

和

730

907

12



中国国家图书馆

NATIONAL LIBRARY OF CHINA

# 北平歲時志卷七

東莞 張江裁 纂

七月

北平上自宮闈，下訖黎庶，七月一屆，向忙於乞巧中元兩節。諸家紀載，述焉已詳，雖國體遷革，而此風猶盛，商民則事神事鬼，似本恆情，僧道則禮佛禮仙，視爲典要。究也其始荒唐，其終蔚爲風尚，歷代旣枝生節外，益復踵事增華，而糜費不貲矣。然而往時國力民力，兩俱優裕，日用飲食之外，區區點染之微，又何足恤。初非今日之外強中乾，所得同日而語也。

余綺歲來居北平，繇歷遂越廿稔，此間故俗，印象滋繁。目今節事豪華，確有不如前十數年者，遑云更遠，卽以中元而例，一交傍晚，則荷葉滿街，熒熒萬盞，小兒女歡呼結伴，雷動震天，不至夜闌，不易分散；余側身雜遝，竟夕忘歸之想，猶可猛憶。此固十年前事也。近年則每巷所見，祇二三盞，且盡似曇華，俄頃卽散，無復流連之致。



『中元不爲節』之說，獨見燕京歲時記，莫審何據；赦孤諸舉，非止斯月奉行，移死於生，庶躋正軌，余不已言之刺刺耶。

是日孟蘭經會，雖非北平特俗，而各寺院向極鋪張，晚近地既蕭瑟，會亦或縮或廢，僅二闌之燒法船，北海之放河燈，以追悼陣亡將士，遊覽者多，尙足稱勝，外此則舊觀如夢矣。

中元而後，送節笑節，已成古俗。自禮讖香火之外，無足鋪揚；立秋諸習，農曆攸涉，厥朔雖廢，厥事或存；其雜事所彰，胥關節氣，肴果新薦，儘多鮮美可人；若彼促織金鐘，則吾並所不喜，小以誤大，賈半閒可爲殷鑒也。

是月七日，梨園向多演長生殿，鵲橋密誓，以應佳節。密誓者，亦崑劇之一。王瑤卿以降，乃易作老牛破車，今日各園通演之天河配，卽準是以構成者也；八日舊俗，率演爲思志誠，意蓋啣接密誓耳。中元演孟蘭會，此亦故例。而視目蓮救母故事，則變本加厲。故又以九蓮仙島及魚籃記名之。魚籃者，正所以烘託孟蘭云爾。

一日

七月朔至七夕，各道院立壇祀星，名曰七星斗壇，蓋祭北斗七星也。天壇之南

北廊，及斗母宮尤勝。帝京歲時紀勝第二十七頁

七星斗壇，近年以白雲觀爲最盛，東嶽廟及斗母宮皆有之。昔年北京達官富人，有令僧道拜斗讖者，率念經七日，所以祈壽也。北京歲時紀勝箋補稿本

七日

七夕，暑退涼至，自是一年佳候，至於曝衣穿針，鵲橋牛女所不論也。宋世禁中，以金銀摩睺羅爲玩具，分賜大臣，今內廷雖尙設乞巧山子，兵仗局進乞巧針，至宮嬪輩，則皆衣鵲橋補服，而外廷侍從，不及拜賜矣。惟大璫輩，以瓜果相餉遺。民間則閨閣兒女，尙修乞巧故事，而朝家獨無聞。意者孟蘭會近，道俗共趨，且中元遣祭陵寢，尤國家重典，無暇他及耳。江南李煜，以七夕生，至期其弟從益自潤州赴賀，乃先一日乞巧，江浙間俱化之，遂以成俗。直至宋淳化間，始詔更定，仍爲七夕，亦奇事也。

野獲編卷二第四十七頁（七夕）

七月初七日七夕節，宮眷穿鵲橋補子，宮中設乞巧山子，兵仗局伺候乞巧針。



七月七日之午，丟巧針；婦女盪水日中，頃之，水膜生面，繡鍼投之則浮，則看水底針影，有成雲物花頭鳥獸影者，有成鞋及剪刀水茄影者，謂乞得巧；其影粗如槌，細如絲，直如軸蠟，此拙徵矣。婦或歎，女有泣者。帝京景物略卷二第四十四頁（春場八）

七月七日，婦女曝水日，水膜生，投以繡針則浮，視水底針影，巧則喜，拙則歎矣。

大興縣志傳鈔本

七夕前數日，種麥于小瓦器，為牽牛星之神，謂五生盆。幼女以盂水曝日下，各投小鍼浮之水面，徐視水底日影，或散如花，動如雲，細如綫，桷如椎，因以卜女之巧。街市賣巧果，人家設宴，兒女對銀河拜，咸為乞巧。帝京歲時紀勝第二十七頁（七夕）

七夕宮中最重，市上賣巧果，人家設宴，兒女對銀河拜。北京歲華記 見日下舊聞考卷一百四十八第二頁

百四十八第二頁

九引臺，七夕乞巧之所，至夕宮女登臺，以五采絲穿九孔鍼，先完者為得巧，遲完者謂之輸巧，各出資以贈得巧者。元掖庭記 見日下舊聞考卷一百四十八第二頁

七夕，各宮供像生牛郎織女，從人麒麟象羚羊海馬獅子獬豸兔海味糖果糖菜，俱用白糖澆成。光祿寺志 見日下舊聞考卷一百四十八第三頁

七夕節，宮中立巧山子，衣鵲橋補，初一起至十四日止。中元節食銀苗菜，及河鳴菜，乃藕之嫩芽，鴨乃先一日煮熟凝成膏，甜食房供佛波羅蜜，西苑作法事，放水燈。陳琮詩注 見日下舊聞考卷一百四十八第三頁

都中人民，七月祀先，用麻糝奠酒為誠，買紙錢冥衣，燒化於墳，謂之送寒衣，仍以新土覆墓。市中賣摩訶羅巧神泥塑人物，大小不等。宮庭宰輔士庶之家，咸作大棚，張掛七夕牽牛織女圖，盛陳瓜果酒餅蔬菜肉脯，邀請女流，作巧節會，稱曰女孩節。覘小貞咎飲宴盡歡，次日饋送還家。析津志 見日下舊聞考卷一百四十八第二頁

七夕前數日，種麥於小瓦器，為牽牛星之神，謂五生盆。燕石集 見日下舊聞考卷一百四十八第二頁

八第二頁

燕都女子七月七日，以碗水暴日下，各自投小鍼，浮之水面，徐視水底月影，或散如花，動如雲，細如綫，桷如椎，因以卜女之巧。宛署雜記 見日下舊聞考卷一百四十八第三頁

京師閨閣於七月七日以碗水暴日下投小針浮之水面徐視水底日影或散如花動如雲細如綫恠如椎因以卜女之巧拙俗謂丟針兒。燕京歲時記第三十七頁(丟針)

七月七日清晨烏鴉喜鵲飛鳴較遲俗謂之填橋去。燕京歲時記第三十八頁(鵲填橋)

七月初七日俗稱牛郎會織女閨人盛陳瓜果酒餌肴饌邀請女眷作巧節曰女兒節是夕小女子以碗水曝月下各投小針浮之水面徐視水底月影則散如花動如雲細如線蠢如椎因以卜女工之巧拙焉。北京指南第二編(禮俗)第七頁

北京女兒乞巧之風甚為簡單並不供神亦不上供僅於是夕用大碗盛清水一碗放於空庭之中以接清露禁止搖蕩至次日碗中即可結成一層極輕薄之水皮俟至次日日中另備一種極輕細之黍苗(京中人家所用筴帚多黍苗捆成故此物甚易覓)用小刀削成針形此苗質輕投之水面可以不沉小女兒環立水碗四圍輕以黍苗投於碗中而查看碗底之影如為細長而宛似針形者則謂織女已與巧矣設為粗短等形則謂未能得巧其實全為日影方向之關係乞得巧者則舞蹈未乞得者則號泣要皆小女兒常態無足為怪又有竊聽哭聲之說據聞必須童

男女於更闌夜靜之時潛赴古井之旁或葡萄架下屏息靜聽能隱隱聞牛郎織女之哭聲謂能聞得者此人必巧又戲園每至七日亦多演應時之戲乃唐明皇與楊貴妃故事民國十年前王蕙芳王瑤卿又編演牛女嫁娶升天老牛破車故事一時闕動近年幾無一處戲園不演此戲鵲橋密誓之崑腔無從得聞矣。舊京風俗志稿本

七夕之乞巧風俗最古明清兩朝宮中亦舉行之王公百官以及人民之家青年婦女有月下穿針花間鬪草水中泛花針自作巧果各出心才以視巧拙者又傳有小兒在蒲桃架下井闌前偷聽牛女哭聲又傳喜鵲搭橋次日視庭院喜鵲頭必無毛此說殊不可信。帝京歲時紀勝箋補稿本

十三日

十三日夜天子於宮西三十里卓帳宿焉前期備酒饌翌日諸軍部落從者皆動蕃樂飲宴至暮乃歸行宮謂之迎節。遼史卷五十三第十三頁

十三日至十五迎節送節笑節。燕北雜記見日下盈聞考卷一百四十八第三頁

十五日



十五日中元，動漢樂大宴。遼史卷五十三第十三頁

十五日中元，甜食房進供佛波羅蜜，西苑做法事，放河燈。京都寺院咸做孟蘭盆追薦道場，亦放河燈于臨河去處也。酌中志卷二十六頁

十五日，諸寺建孟蘭盆會，夜於水次放燈，曰放荷燈，最盛水關，次泡子河也。上墳如清明時，或製小袋以往，祭甫訖，輒于墓次掬促織，滿袋則喜，穉竿肩之以歸。帝京景物略卷二第四十四頁（春場八）

歲中元夜，孟蘭會，寺僧集，放燈蓮花中，謂之蓮花燈。酒人水嬉，縛烟火，作鳧雁龜魚，水火激射，至菱花焦葉。是夕，梵唄鼓鏡，與讌歌絃管，沈沈昧日。帝京景物略卷一第三十二頁（水關一）

崇文門東城角，窪然一水，泡子河也。歲中元鬼節，放燈亦如水關。帝京景物略卷二第八頁（泡子河一）

中元祭掃，尤勝清明，綠樹陰濃，青禾暢茂，蟬鳴鳥語，輿助人遊。庵觀寺院，設孟蘭會，傳爲目蓮僧救母日也。街巷搭苫高臺，鬼王棚座，看演經文，施放餓口，以濟孤

魂。錦紙紮糊法船，長至七八十尺者，臨池焚化。點燃河燈，謂之慈航普渡，如清明儀。昇請都城隍像出巡，祭厲鬼。聞世祖朝，曾召戒衲木陳玉林，居萬善殿，每歲中元建孟蘭道場，自十三日至十五日，放河燈，使小內監持荷葉燃燭其中，羅列兩岸，以數千計。又用琉璃作荷花燈數千盞，隨波上下，中流駕龍舟，奏梵樂，作禪誦，自瀛臺南過金鰲玉蝀橋，繞萬歲山至五龍亭而回。河漢微涼，秋蟾正潔，至今傳爲勝事。都中小兒亦於是夕，執長柄荷葉，燃燭於內，青光熒熒，如燐火燃。又以青蒿縛香燼數百，然爲星星燈，鏤瓜皮，掏蓮蓬，俱可爲燈，各具一質，結伴呼羣，遨遊於天街經壇燈月之下，名鬪燈會，更盡乃歸。帝京歲時紀勝第二十八頁（中元）

十五日，燕城鄉民葺黍苗麻粟苗連根及土，縛豎門之左右，別束三叢，立之門外，供以麩果，呼爲祭麻穀。月令廣義日下舊聞考卷一百四十八頁

中元節前，上冢如清明。各寺設孟蘭會，以長椿寺爲盛。晦日謂是地藏佛誕，供香燭於地，積水潭泡子湖各有水燈。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十八第四頁

中元不爲節，惟祭掃墳塋而已。燕京歲時記第三十八頁（中元）

中元黃昏以後，街巷兒童，以荷葉燃燈，沿街唱曰：『荷葉燈，荷葉燈，今日點了明日扔。』又以青蒿粘香而燃之，幌如萬點流螢，謂之蒿子燈。市人之巧者，又以各色綵紙，製成蓮花，蓮葉，花籃，鶴鷺之形，謂蓮花燈。燕京歲時記第三十八頁（荷葉燈蒿子燈蓮花燈）

中元日，各寺院製造法船，至晚焚之，有長至數丈者。燕京歲時記第三十八頁（法船）

中元日，各寺院盂蘭會，燃燈唪經，以度幽冥之沉淪者。燕京歲時記第三十八頁（盂蘭會）

運河二閘，自端陽以後，遊人甚多。至中元日，例有盂蘭會，扮演秧歌，獅子諸雜技，晚間沿河燃燈，謂之放河燈。中元以後，則遊船歇業矣。燕京歲時記第三十九頁（放河燈）

江南城隍廟，在正陽門外南橫街之東北，先農壇西北，康熙年建，內有城隍行宮。每歲中元及清明，十月一日，有廟市，都人迎賽祀孤。燕京歲時記第三十九頁（江南城隍廟）

釣魚臺，俗名望海樓，即金代同樂園，又名魚藻池，今爲行宮。每歲中元節日，遊人多聚此，名爲觀河燈，實無燈可觀。天咫偶聞卷九第九頁

七月十五日，城隍廟赦孤，釣魚臺看河燈，各寺燒法船，阜成門內荷花燈市，兒童點蒿燈荷葉燈，人家上冢。天咫偶聞卷十第十二頁

十五日爲中元節，俗稱鬼節，上冢者多，一如清明。僧寺設盂蘭會，拯救孤魂，糊紙爲舟，長數丈或丈餘，以鬼王鬼判鬼官鬼兵鬼役乘之，寺僧相對諷經，至夜焚之，謂之燒法船。小兒則於是夕各執長柄荷葉，及紙製蓮花，燃燭其上，亦有密縛香火於蒿稞之上，而舉之者，繞街而走，羣歌曰：『蓮花燈，今日點了明日扔。』蓋以留之爲不祥也。東便門外二閘，亦于中元設盂蘭會，扮演秧歌，獅子諸雜技，入暮，沿河燃燈，謂之放河燈。北京指南第二編（禮俗）第七頁

七月十五日，爲江南城隍廟廟會，居民多於此賽神。北京指南第二編（禮俗）第七頁

南下窪之江南城隍廟，西城之都城隍廟，及東嶽廟，是日均開廟。三十年前，京

中大廟，多於是日高搭法臺，放焰口，以超渡孤苦游魂，居民於此日，亦替亡者焚化

紙包裹等冥物，以盡慎終追遠之意，惟燒紙多在寓所門外，不必遠赴墳塋，與清明

上墳，微有別耳。是日夕陽初下，燈火齊張之時，則街巷兒童，結夥成羣，高舉紙蓮花

燈一枝，中燃小蠟，萬盞爭輝，盈滿街市，並高喊小歌云：『蓮花燈，蓮花燈，今兒點了

明兒扔。』隨喊隨游，次日即棄之矣。燈用五色紙，縐作蓮花瓣形，攢成蓮花一朵，上



方有可燃小蠟之處，下部以秫秸杆擊之，手工不甚精緻。製賣者爲一種臨時營業，自七月初，卽有于各處擺售者，至十五日爲止。從前經營此種營業，除另有手巧之人，再卽爲冥衣鋪，於長夏無事之時，多預製此項紙燈，以爲臨時投機之買賣，因價值甚低，（從前每枝售京錢五六文，近則已漲一角左右。）製造不甚精巧，僅具模型而已。此外別種之燈，各色甚多，有所謂荷葉燈者，乃選鮮荷葉一枝，葉心鉗以小蠟，入夜燃之，綠光瑩瑩外映，如翡翠半籠，頗可愛也。又有蒿子燈者，係以大青蒿子一棵，在各旁枝上，用紙條粘聯線香數寸，晚間將香頭一一燃着，雖不甚明亮，然明星萬點，亦極可觀。又有龍燈者，用紙粘香頭聯成兩串，首尾用紙糊成龍頭龍尾之形，以數人舉之，遠觀則蜿蜒活動頗似龍形。又有西瓜燈者，東瓜燈者，茄子燈者，係將西瓜等類外部破皮，用小刀剗成花形，及魚獸魚龍等形，將內部之瓢子取出，只於花紋內部留極薄之嫩瓢一層，可以透明，再於上部拴一可以提繫之小鐵絲，內燃以蠟，極爲玲瓏可觀。尙有一種精緻蓮燈，亦係用紙製之，蓮花瓣攢湊成，而形式絕佳，此種燈係專爲貴族子弟而設，以三十年前之生活程度，竟有一枝新燈售銀

二三十兩者。內城以阜城門內宮門口，東四牌樓，及後門外鼓樓三處，爲最馳名。專售予各王公府第，及內務府之兒童。此輩素慣揮霍，以數十兩之銀票，買一新鮮之玩物，並不爲奇。此項營業，成本甚微，獲利極豐。然有時令之限，倘一逾十五日之夕，卽半文錢亦不值矣，或連遇陰雨，賠累亦屬非淺，亦投機事業也。（舊京風俗志稿本）

中元法船，計有真船紙船之分。真船係借用各河中載人運貨之小木船，船上高搭法臺，請和尚在臺上念經放焰口。紙船係用紙糊紮而成者，船上亦紮列和尚念經之形式，船頭羅列種種鬼形。至夜請真和尚放焰口，然後將此紙法船焚化。真法船則放於河中，如朝陽門外及二閘河中，照例用大木船一隻，或平列兩小船，上紮彩臺一。夜間，諸法師高登法座，放乎中流，漫遊河內，放其焰口，並有施食放燈之舉。施食者，放焰口之際，將生米及饅首，拋於河內。放河燈者，用油紙疊成方斗一個，中有油紙之拈，燃點後，放於水面，如遇風清月白之夜，水波不興，則明星萬點，浮於水面，蓋取佛法無邊，蓮燈萬盞之意，且用以超渡溺鬼，因運河二閘，每年必有溺死者故也。（舊京風俗志稿本）



中元節，又名鬼節，民國以來，北海天王殿，有追悼陣亡將士之會，請喇嘛僧念經，上燈後有施食焰口，並糊冥器，且有唐克車及輪船汽車，此則昔年之所無，今始有之。北京自佛教會成立，每年京城八大刹，均有濟孤焰口，焚燒法船，東嶽廟白雲觀二關，亦有法船，並於水次放河燈。十刹海之北岸佑聖寺僧人法林者，亦在河干放焰口施食送法船，水中有河燈。近年人家點青蒿燈者尚有之，或以瓜皮鏤刻爲燈，茄子插香，點成火球。又有市上所賣紙糊蓮花燈，以紙做成荷瓣，復以竹條作架，糊成花籃，琇球，飛艇，小船，小車，但紙價人工，比早年則昂，燈之工精技巧者，其價約須二三圓，最次之蓮花燈，每隻亦須四五枚也。帝京歲時紀勝箋補稿本

中元節，家家上墳祭祖。近年散兵流亡爲匪，四郊青苗滿地，匪則易於藏身，上墳車馬，時有被匪劫奪之事，故中元上墳者，多裹足不前，大半皆在家上供，焚紙包袱。上書先曾祖考妣某公某夫人收用，下款則書曾孫某奉祀奠，先妣考祖某公某夫人，下款書孫某某奉祀奠，先考先妣某公某夫人收用，下款則書男某某奉祀奠，包袱內貯以金銀鏤白紙錢冥鈔票，供畢，在街焚之。帝京歲時紀勝箋補稿本

十六日

十六日味爽，復往西方，隨行諸軍部落大譟三，謂之送節。遼史 卷五十三第十三頁

三十日

七月三十日，傳爲地藏菩薩誕辰，都門寺廟，禮懺誦經，亦紮糊法船，中設地藏王佛，及十地閻君繪像，更盡時施放焰口，焚化。街巷徧然香火，蓮燈於路傍，光明如畫。帝京歲時紀勝第二十九頁（地藏會）

三十日相傳爲地藏王誕辰，插香於地而燃之，並有放花燈於河心，任其浮游者。北京指南第二編（禮俗）第七頁

立秋

立秋之日戴楸葉，吃蓮藕，曬伏薑，賞茉莉，梔子蘭，芙蓉等花。先帝愛鮮蓮子湯，又好用鮮西瓜種，微加鹽焙用之。酌中志 卷二十六第六頁

立秋日，相戒不飲生水，曰呷秋頭水，生暑癆子。帝京景物略 卷二第四十五頁（春場九）

秋前五日爲大雨時行之候，若立秋之日得雨，則秋田暢茂，歲書大有，諺云：『

騎秋一場雨，徧地出黃金。』立秋預日，陳冰瓜，蒸茄脯，煎香薷飲，院中露一宿，新秋日，闔家食飲之，謂秋後無餘暑痲痢之疾。帝京歲時紀勝第二十六頁（七月立秋雨）

車駕自四月內幸上都，太史奏某日立秋，乃摘紅葉，涓日張燕，侍臣進紅葉。秋日三宮太子諸王，共慶此會，上亦簪秋葉於帽，張樂大燕，名壓節序，若紫菊開，及金蓮開，皆設燕，蓋宮中內外宮府飲宴，必有名目，不忘為張燕也。析津志見日下舊聞卷一百四

第十八頁

京師小兒，懶於嗜學，嚴寒則歇冬，盛暑則歇夏，故學堂於立秋日，大書秋爽來學。帝京歲時紀勝箋補稿本

### 雜事

是月也，吃鱗魚為盛會，賞桂花，鬪促織，善鬪者一枚可值十餘兩不等，各有名色，以賭博求勝也，秉筆唐太監之徵，鄭太監之惠，最識促織，好蓄鬪為樂。酌中志卷二十

第六頁

是月始鬪促織，壯夫士人亦為之，鬪有場，場有主者，其養之又有師，鬪盆箆確，

無家不貯焉。帝京景物略卷二第四十五頁（春場九）

永定門外五里，禾黍疑疑然被野者，胡家村，禾黍中，荒寺數出墳兆萬接，所產促織，矜鳴善鬪，殊勝他產。秋七八月，游閒人，提竹筒，過籠，銅綠罩，詣藁草處，缺墻頽屋處，輒壁土石堆磊處，側聽徐行，若有遺亡，跡聲所縷發而穴斯得，乃捺以尖草，不出，灌以筒水，躍出矣，視其躍狀而佳，逐且捕之，捕得色辨行辨之，辨審養之，養得其性若氣，試之，試而才，然後以鬪。都中鬪促織之俗，不直閭巷小兒也，貴游至曠厥事，豪右以銷其貲，士荒其業，今亦漸衰止，惟嬌姘兒女，鬪嬉未休，然嬉之蟲，又不直促織，有蟲，黑色，銳前而豐後，鬚尾皆岐，以躍飛，以翼鳴，其聲蹬稜稜，秋蟲也，暗即鳴，鳴竟刻，明即止，瓶以琉璃，飼以青蒿，狀其聲名之，曰金鐘兒。有蟲，便腹青色，以股躍，以短翼鳴，其聲聒聒，夏蟲也，絡繹是也，晝而曝，斯鳴矣，夕而熱，斯鳴矣，籠懸之，餌以瓜之饌，以其聲名之，曰聒聒兒。其先聒聒生者，曰叫螞蚱，以比于聒聒，腹太似，恨齋，翅太似，恨長，鳴太似，恨細。有螂蟻者，蝟也，馬螂蟻者，蟬也，名以聽者之所為情，寂寥然也，鳴蓋呼其候焉，三伏鳴者，聲躁以急，如曰伏天，伏天，入秋而涼，鳴則淒短，如曰秋

涼秋涼。取者以膠首竿承焉，驚而飛也。鳴則攸然，其粘也。鳴切切，如曰吱吱，入乎手而握之，鳴悲有求，如曰施施。促織之別種三：肥大倍焉者，色澤如油，其聲呦呦，曰油胡盧；其首大者，聲梆梆，曰梆子頭；銳喙者，聲篤篤，曰老米嘴；二者不能鬪而能聲，擯於養者，童或收之，食促織之餘草具。螞蚱之種三：俱不鳴，青翼而黃身，躍近而飛，遠飛則見其襲羽，或紅焉，或黃焉，曰螞蚱；其青而長身者，曰遍蠶，嬉者股繫，而提之，使飛不止以觀其襲羽；其扁身長脰，昂首出日者，刀郎，螳螂也，性怒無所畏讓，嬉者亦股繫而觸之，以觀其怒也。蜻蜓之類二：大而青者，曰老青，紅而黃者，曰黃兒，赤者曰紅兒，好擊水而飛飛。童圈竹，結綠線網，曰絃，循水次，羣逐而撲之，名呼以祝，曰栖栖，撲着，曰絃着，得一曰一朵，以色玩，如花也；別有鱉身象鼻而貝色，大如朱櫻，曰椿象，生椿，其臭椿也，不可觸，有若半赤豆而草麻點者，曰瓢兒，生蔬畦，捉之，則溺腥黃，污不可脫，而童手之不己也；有金光而綠色，甲堅而鬚勁以動，曰金牛兒，黑色白點，曰春牛兒，無所可娛也。繫而斃之，則己；有玄身而兩截，形剛而性媚，搯其後，首則前頓，聲曝曝然，仰置之，彈而上，還復其故處，不能遂覆而走也，曰叩頭蟲，一曰搗確蟲。

焉。帝京景物略卷三第四十九頁（胡家村一）

都人好畜蟋蟀，秋日貯以精瓷盆盂，賭鬪角勝，有價值數十金者，為市易之。

京歲時紀勝第二十八頁（蟋蟀）

金風漸起，嘶柳鳴旌，家家整緝秋衣，砧杵之聲，遠近相接。教場演武開操，鷺籥鳴於城角，更有檐前鐵馬，砌下寒蛩，晨起市潮，聲達戶牖，此城闕之秋聲也。帝京歲

時紀勝第二十八卷（秋聲）

禾黍登，秋蠟肥，蘋婆果熟，虎嘖檳香。都門棗品極多，大而長圓者，為纓絡棗，尖如橄欖者，為馬牙棗，質小而鬆脆者，為山棗，極小而圓者，為酸棗，又有賽梨棗，無核棗，合兒棗，甜瓜棗，外來之密雲棗，安平棗，博野棗，強等處之棗，其羊棗墨色，俗呼為軟棗，即丁香柿也。紅子石榴之外，有白子石榴，甘如蜜蔗，種出內苑。梨種亦多，有秋梨，雪梨，波梨，密梨，棠梨，罐梨，紅綃梨，外來則有常山貢梨，大名梨，肉綿梨，瀛梨，洛梨，其能消渴解醒者，又莫如西苑之截梨，北山之酸梨也。山楂種二，京產者小而甜，外來者大而酸，可以搗糕，可糖食。又有蜜餞榲桲，質似山楂，而香美過之，出自遼東。楸



葉鳴秋，葵花向日，鷄冠分五色，高逾檐，多如林，秋日盛開，若百鳥朝鳳，芬芳豔麗，乃秋色中之絕品也。至於剪秋羅，玉簪花，芙蓉花，雁來紅，又不若秋海棠，雖西府鐵梗木本之花，亦難比其嬌媚也。老來少，由青而碧，碧而黃，黃而紅，如暮霞照紫，觀此則不必西山問霜葉矣。帝京歲時紀勝第二十九頁（時品）

七月，中元夜，街市放燄口，點蒿子香，燃荷葉燈。郎潛紀聞卷十二第五頁

金鐘兒，產於易州，形如促織，七月之季，販運來京，枕畔聽之，最爲清越，韻而不悲，似生爲廣廈高堂之物，金鐘之號，非濫予也。燕京歲時記第四十頁（金鐘兒）

七月中旬，則菱芡已登，沿街吆賣，曰：『老鷄頭，纔下河。』蓋皆御河中物也。燕

京歲時記第四十卷（菱角鷄頭）

七月下旬，則棗實垂紅，葡萄綴紫，擔負者，往往同賣，秋聲入耳，音韻淒涼，抑鬱多愁者，不禁有歲時之感矣。燕京歲時記第四十頁（棗兒葡萄）

是月也，蟋蟀鳴，人多養而鬪之，曰鬪蚰蚰，或以之博錢。遇立秋日，有貼秋膘之俗，蓋例於是日食肉，或麪食也。北京指南第二編（禮俗）第七頁

北京人家，養蟋蟀者，不尙簷盆，此蟲乃土中所產，簷盆無土氣，甚不相宜，故必用澄泥者。士大夫好養蟋蟀者，多爭購趙子玉之澄泥罐，罐以厚爲佳，以其寒熱之氣，皆能隔之；又有大而扁者，曰排盆，排演時用之。起蟋蟀用泥過籠，又有青花白地之小盞水池。鬪時有小天秤，等兩蟋蟀之輕重，相差一二厘者，方可相鬪。鬪時兩蟲之主人，手中各執一木棒，敲盆助威，蟲盛則振羽以鳴，敗者殺尾而遁。未鬪時先議彩若干圓，以作賭盛之資。平日養蟲有祕本之譜，手自抄寫，耳有所聞，卽行錄入。蟋蟀有病，亦有醫治之法，鬪過勞，亦有培養之法，購買者亦有相蟲之法，曰快口，曰輕口，曰綫口，曰堅牙，分青黃黑三種，曰硃砂頭，曰寶石頭，曰獨鬚，曰八足，皆上品也，曰蟹青，次之曰大翅，曰梆頭。秋分後，始下三尾，使之過子，寒後始開鬪，霜降則停止，冬至前，則選各人之精銳打大將。帝京歲時紀勝箋補稿本



# 北平歲時志卷八

東莞 張江裁 纂

八月

年節雖履端肇始，戶所夙重，第風寒刺人，冰雪載道，駕言出遊，行者則苦。八月冷燠適中，正足怡情悅性，夜色天街，其涼如水，一輪皓魄，照徹人寰，十丈軟紅中，值斯美景，益未可擲負良辰，此中秋一節之所以首勝，而在此數百年首善之區之北平，尤當首與瀝著者也。

雖城闈鄉鄙，祀事無殊，而酌酢餽遺之妍巧富麗，北平究居夫上，比歲節期一近，依然豪盛似前。屈指十五已先，市衢無間小大，即並攤販臚布。兔爺果實，目不暇給，而十二三日，允為極盛。南城宣武門外之菜市口，其所聚也。自丞相胡同北口，以迄爛縵胡同北口，陳列更無罅隙，吾久居爛縵胡同東莞會館，自少逮長，未或遷播，歲固閱之稔矣。



市間牛羊肉肆，亦多乘時高支棚幃，遍懸整體牛羊，炫以求售。今雖京已成舊，江河有日下之形，而節景所現，尙葆舊觀，際茲民力日竭，終不免水盡山窮，若再閱歲年，則必有不忍更言者，借曰有言，吾詎願其言之中歟，鄴鄠鄂杜之陳迹，固歷歷也，今則何如。然而一夕之耗，巨萬爲常，罄繁盛之地，若是者亦已比比。倘用諸公益，則所以利國福民者，不更無既耶，倡而正之，企予望之。至於卽天上之團圓，作人間之歡聚，團圓名節，亦自有承平時代之時行樂之忱。今也，烽烟屢起，幾於無歲無之，瑣尾流離之後，並此而難得者，不知凡幾。北平則波及時少，十年中九獲安寧，閒情旣富，故家園賞月之外，且多入公園踏月，蓋月雖每望必圓，公園雖每日可遊，而風味則絕異。彼四境之骨肉參商者，經斯令節，當亦有所健羨矣。

月餅之製，各地所同，卽在里曲，亦有佳品。北平出品，原非上乘。差幸萬彙所集，儘許仿製，其南式者，尙覺可口。余因南人，北人亦如是品評耳。

若所謂兔爺，則誠北平名產。高下形色，靡不盡態，他處或無，有亦或不足逮也。

二十七日祀孔之舉，現以改行新歷，則已并春秋上丁而廢止之，彼民間潛祀，則

弗涉斯例矣。

是月宮中府中，舊例原夥，刻旣無存，人亦鮮道。縱能鉅細不遺，所記亦同痕印。驕奢所極，無代不然，初不限彼一朝，與茲八月而已也。

梨藕之屬，北平則勝，各書所稱。信非虛譽。葡萄之在北平，於八月獨盛，然或駢自遐陬，或採諸鄰境，語其佳美，北平土產恆遜，語其醫疾，亦屬他鄉所同，無足矜奇詡異也。八月剝棗之俗，三代已行，品質美者，非產一地，北平特泡製較精，亦未爲絕製，外此羣瓜百果，畢月紛陳，卽朔方而品南品，甚至海外名產，亦以是月而萃莅焉，則終以北平爲全勝耳。

社糕社酒，今不多見，四郊農戶，此俗或尙相沿。新葫蘆宜外甥，語近無稽，此似北平特俗也。

中秋梨園應節之戲，民國以還，率以嫦娥奔月爲例，在梅蘭芳未創此劇以前，祇一天香慶節，劇屬崑曲，本出清宮，後雖擬易皮黃，而奔月盛行，此劇卽渺。近則奔月亦停，而天香復露矣。



一日

自初一起，卽有賣月餅者，加以西瓜藕。互相餽送西苑躡藕。酌中志卷二十六頁

竈君廟在崇文門外，每至八月初一日起，開廟三日，蓋卽竈君誕日也。燕京歲時

記第四十二頁（是君廟）

八月初一日，崇文門外竈君廟開廟三日。北京指南第二編（禮俗）第十頁

三日

北京八月初三日爲竈君聖誕，豐臺之西有廟會。北京中之廚茶行，均往燒香，京中遊人，前往者亦甚多。帝京歲時紀勝箋補稿本

十三日

八月十三至十五日爲中秋節，街市繁盛，果攤，泥兔攤，（泥兔俗呼兔兒爺，泥爲之，人身兔首，衣冠施彩色，或座或立，或擔或杵，惟皆貫角於頭頂，小兒買之以爲玩物。）所在皆有。北京指南第二編（禮俗）第七頁

十五日

十五日，家家供月餅瓜果，候月上焚香，後卽大肆飲啖，多竟夜始散席者。如有剩月餅，仍整收于乾燥風涼之處，至歲暮合家分用之，曰團圓餅也。酌中志卷二十六頁

八月十五日祭月，其祭果餅必圓，分瓜，必牙錯瓣刻之，如蓮華，紙肆，市月光紙，續滿月像，跌坐蓮華者，月光徧照菩薩也，華下月輪桂殿，有兔杵而人立，搗藥臼中，紙小者三寸，大者丈，緻工者金碧繽紛，家設月光位，于月所出方，向月供而拜，則焚月光紙，徹所供，散家之人必遍，月餅月果，戚屬餽相報，餅有徑二尺者，女歸寧，是日必返其夫家，曰團圓節也。帝京景物略卷二第四十五頁（春場九）

八月十五日祭月，其祭用果餅，剖瓜瓣，如蓮花，設月光紙，向月而拜，焚紙撤供

散家人。大興縣志傳鈔本

十五日祭月，香燈品供之外，則團圓月餅也。雕西瓜爲蓮瓣，摘蘿蔔葉作娑羅，香果蘋婆，花紅脆棗，中山御李，豫省岡榴，紫葡萄，綠毛豆，黃梨，丹柿，白藕，青蓮，雲儀紙馬，則道院送疏，題曰：月府素曜太陰皇君。至於先丁後社，享祭報功，衆祀秋成，西郊夕月，乃國家明禋之大典也。帝京歲時記勝第三十頁（八月中秋）

京師以黃沙土作白玉兔，飾以五彩粧顏，千奇百狀，集聚天街月下，市而易之。燈火熒輝，遊人絡繹，焦包鑪炙，渾酒罇節，烤羊肉，熱燒刀，此又爲遊人之酌具也。京歲時紀勝見第三十一頁（彩苑）

中秋夜，人家各置月宮符像，符上兔如人立，陳瓜果於庭，餅面繪月中蟾兔，男女肅拜燒香，且而焚之。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十八第五頁

燕都士庶，中秋餽遺月餅西瓜之屬，名看月會。月令廣義見日下舊聞考卷一百四十八第五頁

中秋夜，人家賀月宮，圖中繪兔人立，男女陳瓜果，拜兔爺。燕京雜記第一頁

八月中秋夜，踏月買兔兒王。郎潛紀聞卷十二第五頁

京師之曰八月節者，卽中秋也。每屆中秋，府第朱門，皆以月餅果品相賂贈。至十五日圓時，陳瓜果於庭以供月，並祀以毛豆鷄冠花。是時也，皓魄當空，彩雲初散，傳杯洗盞，兒女喧嘩，真所謂佳節也。惟供月時，男子多不叩拜，故京師諺曰：『男不拜月，女不祭竈。』燕京歲時記第四十頁（中秋）

京師謂神像爲神馬兒，不敢斥言神也。月光馬者，以紙爲之，上繪太陰星君，如

菩薩像，下繪月宮，及搗藥之玉兔，人立而執杵，藻彩精製，金碧輝煌，市肆間多賣之者，長者七八尺，短者二三尺，頂有二旗作紅綠色或黃色。向月而供之，焚香行禮，祭畢與千張元寶等一并焚之。燕京歲時記第四十頁（月光馬兒）

內廷供月，例用九節藕。燕京歲時記第四十二頁（九節藕）

凡中秋供月西瓜，必參差切之，如蓮花瓣形。燕京歲時記第四十一頁（蓮瓣西瓜）

中秋月餅，以前門致美齋者爲京都第一，他處不足食也。至供月月餅，到處皆有，大者尺餘，上繪月宮蟾兔之形，有祭畢而食者，有留至除夕而食者，謂之團圓餅。

燕京歲時記第四十一頁（月餅）

每屆中秋，市人之巧者，用黃土搏成蟾兔之像以出售，謂之兔兒爺；有衣冠而張蓋者，有甲冑而帶纛旗者，有騎虎者，有默坐者，大者三尺，小者尺餘，其餘匠藝工人，無美不備，蓋亦謔而虐矣。燕京歲時記第四十二頁（兔兒爺攤子）

十五日晚祀月，兒童祀泥兔王爺，沿街市者極多，果子市賣諸鮮果。天咫偶聞卷



中国国家图书馆  
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

十五日至月圓時，設月光馬，（上繪太陰星君如菩薩像，下繪月宮及執杵作人立形之搗藥玉兔，大者三四尺，小者尺餘，工緻者，金碧繽紛。）俟月出，供以瓜果，月餅，毛豆枝，鷄冠花，蘿蔔，藕，西瓜。婦女向之盈盈下拜，曰拜月，男則否，故京諺云：『男不拜月，女不祭竈。』拜畢，焚紙馬，撤供品，設果酒肴饌於庭，家人團坐，飲酒賞月，謂之團圓節。或將祀月之月餅，按人數切塊分食，謂之團圓餅，亦有留至除夕而食者。商家亦於是夜設晏，並招鄰店之人同飲。北京指南第二編（禮俗）第七頁

中秋日爲團圓節，此日家人父子，共相慶祝，照例必食蘋果，謂之團圓果，故蘋果之價，此時最貴。此外如鴨梨，白梨，酸梨，莎果，青柿，石榴，葡萄，棗，虎拉蘋，蘋子，均自西北兩山運來，一屆八月，街市卽列攤售賣，內城如東西四牌樓，東西單牌樓，後門外，東西安門外之各熱鬧衢市，外城如前門大街，直達天橋，東自崇文門外花市，西自宣武門外菜市口，均列果攤，接連不斷，最大者，臨時搭棚支帳，燈燭輝煌，陳列果品，由十一日起，卽漸繁鬧，至十四五兩日而最盛，購買者，都傾筐盈筥而去，亦有來觀熱鬧者，俗稱逛果攤。舊京風俗志稿本

兔兒爺乃泥製，以極細潤之黃泥，用磚模刻塑，亦有由手工捏塑者。普通爲武將形，頭戴盔，帶狐尾，或半披戰袍，惟兔嘴交叉，兩耳豎立，背後高插紙旗或紙傘，或坐假山，或坐麒麟吼虎豹，身量有大小，圖畫有精粗。更有製成兔首人身之商販，如薙頭者，縫鞋者，賣餛飩者，賣茶湯者。製造人多居沙鍋門外，在四五月間，卽着手製造，至七月中旬，卽在前門外大蔣家胡同之要貨市發售。舊京風俗志稿本

月光碼兒者，乃用秫稽插成一長方之牌形架子，最大者寬約二尺，長四五尺，最小者，寬約四五寸，長一尺餘，中糊一板印設色之紙畫。大者分成三部，小者亦兩部，上爲大諸總聖，係玉皇大帝，與風雲雷雨諸神，亦有爲一佛二菩薩者，亦有爲觀音者，亦有爲達摩渡江者，亦有爲財神者，中爲關壯繆像，或財神土地神像，下部則廣寒宮殿閣之形，娑林樹下立一兔作搗藥形。紙地多係黃紅兩色，繪畫塗色，以金紙貼臉，架之兩端，各插以紅黃紙裁成之斜旗。此月光碼在京紙店或油鹽店，均有售賣。至十五日之夕，將此神碼供于棹上，再陳各種果品，旁置磁瓶，左右各二，其一插鷄冠花，其一插帶葉毛豆一枝，又藕一盤，蓋用以祀兔者。舊京風俗志稿本



八月中秋夕，月上東方時，宮中亦供月宮，名圓月，王公士庶家之婦女，亦皆有此禮節，但貧富不同，供品因之亦有等差，大內供品，由內膳房備辦，王公府第，則由家務處備辦，士大夫則令家人開單購買。供品則爲大月餅一個，或一套，一套者，乃五個或七個九個，如寶塔狀。鮮果則爲西瓜、棗、栗、花生、蘋果、沙果、石榴、柿子、藕、雞冠花、大蘿菔、毛豆、燒酒、清茶。正中設月光神馬，上繪五彩月宮，丹桂下立玉兔。宮中所用者彩畫特工，人家所用者，多爲印板添色者，且有大小之分。帝京歲時紀勝箋補稿本

街上及東西廟會，東安市場，皆有賣泥兔者，曰兔兒爺，堆金立粉，大小不同，然極爲精工，比之昔年，則優美矣。但以經濟困難，業此者不能利市三倍。月餅近年分有南北兩式，廣東店，蘇州店所賣者爲南式，滿洲餠舖中所賣者爲北式，其餡則糖多甜甚，且香油多，不嘗此味者，則不欲食也。帝京歲時紀勝箋補稿本

二十七日

八月二十七日，爲至聖先師誕辰，禁止屠宰，祭文廟，各書室設供，師生瞻拜。帝

京歲時紀勝第三十二頁（先師誕）

雜事

八月宮中賞秋海棠，玉簪花，始造新酒，蟹始肥。凡宮眷內臣吃蟹，活洗淨蒸熟，五六成羣，攢坐共食，嬉嬉笑笑，自揭臍蓋，細將指甲挑剔蘸醋蒜以佐酒，或剔蟹胸骨，八路完整如蝴蝶式者，以示巧焉。食畢，飲蘇葉湯，用蘇葉等件洗手，爲盛會也。凡內臣多好花木，于院宇之中，擺設多盆，並養金魚于缸，羅列小盆細草，以示侈富。有紅白軟子大石榴，是時各剪離枝，甘甜大瑪瑙葡萄，亦于此月剪下，缸內着少許水，將葡萄枝懸封之，可留至正月尙鮮。酌中志卷二十七頁

中秋桂餅之外，則滷餡芽韭稍麥，南鑪鴨，燒小猪，挂爐肉，配食糟發麩團，桂花東酒。鮮果品類甚繁，而最美者，莫過葡萄，圓大而紫色者爲瑪瑙，長而白者爲馬乳，大小相兼者爲公領孫，又有硃砂紅，棗棠黃，烏玉珠等類，味俱甘美，其小而甜者，爲瑣瑣葡萄，性極熱，能生發花痘，至於市街小兒叫賣小而黑者，爲酸葡萄，品斯下矣。又柿出西山，大如碗，甘如蜜，冬月食之，可解炕煤毒氣。白露節，薊州生栗初來，用楊沙拌炒，乃都門美品，正陽門王皮衚衕楊店者更佳。其餘清新果品，如蘋婆、檳子、葡



中国国家图书馆

NATIONAL LIBRARY OF CHINA

荀之類，用巨瓷甕藏貯冰窖，經冬取出，鮮美依然。帝京歲時紀勝第三十一頁（時品）

是月都城當諸角頭，市中設瓜果，香水梨，銀絲棗，大小棗，栗御黃子，蘋婆，柰子，紅果子，松子，榛子，諸般時果發賣，宣徽院起解西瓜等果等時蔬，北上迎接大駕還

宮。析津志見日下舊聞考卷一百四十八第四頁

京師八月秋社，各以社餼社酒饋送，貴戚宮院，切肉和蔬果鋪於飯上，謂之社飯。人家婦女皆歸外家，姨舅輒以新葫蘆貽之，云宜外甥。自得語見日下舊聞考卷百十八第五頁

八月果品最全，瓜類則有枕頭瓜，小子黃皮瓜，青皮紅瓢瓜，蒲桃類，有玫瑰香水，公孫，兔兒，糞紫，瑪瑙，白蒲桃，長蒲桃，圓蒲桃，梨類，鴨子梨，白梨，金星白梨，鴨廣梨，水白梨，棠梨，小金墜子，石榴類，有紅白紫粉四色，獨以安石榴為最佳，白色多酸，則不貴矣。蘋果類則紅蘋果，青蘋果，黃蘋果，沙果，聞香果，香檳，酸檳，李子，紅果，來禽，白海棠，柿子類有蓋柿，杵頭柿，佛手柿。棗類有長棗，白棗，小棗，纓絡棗，大白棗，嘎嘎棗，酸棗。藕有白花藕，紅花藕，菜藕，秋蓮房，雞頭，（即芡實米），秋水紅，菱茨，南葶薺。栗子有魁栗，版栗，穎栗。及大落花生，小落花生。帝京歲時紀勝箋補稿本

## 北平歲時志卷九

東莞 張江裁 纂

九月

粵稽重九，夙尚登高，菊酒花糕，迄仍舊貫。此九月之所以得擅勝場，而名篇佳話之所由疊著也。北平歷作鴻都，詎容例外。前代凡值是日，士夫雅集，率在陶然亭上。居民攬勝，則往往多萃法塔一寺，後以塔久失修，登臨者遂乏其人，而五六年前，塔麓陳風車售食品之攤販猶衆。余在髫齡，固嘗低徊不忍去也。

寺一名法藏，夕照寺居其東北，萬柳堂峙其正東，而家君子手創之袁督師廟，實橫厥東南，互為犄角。廟之南，張園在焉。張園者，位左安門裏，亦家君子所築。三畝幽林，鳴禽上下，籐蘿疊架，曲苑迴環，其間自家君子生壙之外，潔室數楹，足資憩息，廳事所供，半屬禪榻經卷。此則家君子晚所耽悅也。十年以來，每遇重陽，都人士之由法塔寺返者，多信步遊夕照萬柳諸勝，而我粵同鄉，則並瞻謁袁廟，瀏覽張園，風誼攸存，小子



不可以弗識也。

入民國來，登城輒有禁令，比歲正陽門樓，以解禁故，重陽一到，恆不少士女出入。後門鼓樓，攀登亦衆。喜幽邃者，且多蒞北海公園，而陶然亭畔，則少數主持風雅者外，遊者蓋寡，其爲盛也，已遜曩時。

重陽旣述，羣書復詳。其豪富賽馬，皇王賜宴，與夫宮苑例規，觚稜旣已同夢，吾更無庸贅詞。九花山子九花塔，則俗無新舊，布景者歲有其人，巧樣翻新，今或勝昔也。天寧寺龍爪槐以及西山八剎諸境，胥於是月有關，此固人所共遊，各書亦自可考。

女兒節迎食花糕，是本北平故習，抑乃人情所寄，此俗即遍四境，又安見其不可。皮賈占晴，或不止北平若是，例之所在，未易破除，借斯以事飲宴，亦固聯歡之道也。然必依晴雨，卜值低昂，則是否無稽，吾誠不敢必之矣。或者，生物氣候，理互牽連，天人一貫之間，究有其可以前知者耶。

彰儀門外財神廟香火，今已漸衰，幾無人知，四鄉居民，間或有前往拈香者。霜降聽夜八出，燈火結伴，煞有以燭照昇平，今也，馳逐什一，噉飯爲難之不暇，又奚暇及斯。

閒樂。

統此一月，諸家所記雜事，若者可行，若者必忌，若者當製，若者宜嘗。今茲或留或去，固已罄量而書，惟酌中志旣曰糊房窗，歲時紀勝又云不糊窗。此雖小故，或亦明清異俗歟。僅閱一代，抵觸已呈，若更寫遠，則卽此一事，其他無待蔡著，遷變已諗矣。鬪鵝鶉之俗，無間何鄉，而菊種之繁，則非第此月菁英，抑又以北平爲壓卷矣。

是月梨園有九皇之會，初一以逮初九，其會期也。故例，伶必持齋，會必於松栢庵。今則移櫻桃斜街梨園公會，屆時，伶人有作道裝，焚香誦九皇經者。

一日

初一日起，吃花糕。酌中志卷二十七頁

四日

宮眷內臣，自初四日，換穿羅重陽景，菊花補子蟒衣。酌中志卷二十七頁

九日

九月重九日，天子率羣臣部族射虎，少者爲負，罰重九宴，射畢擇高地卓帳，賜



蕃臣漢臣僚飲菊花酒。兔肝為羹，鹿舌為醬。又研茱萸酒酒門戶以禳。 遼史卷五十三

九日重陽節，駕幸萬歲山，或兔兒山，旋磨山登高，吃迎霜麻辣兔，飲菊花酒。 酌

中志卷二十七頁

九月九日，載酒具茶饌食榼，曰登高。香山諸山，高山也。法藏寺，高塔也。顯靈宮，報國寺，高閣也。釋不登，賃園亭，闖坊曲，為娛耳。麪餅種棗栗，其面，星星然，曰花糕。糕肆，標紙綵旗，曰花糕旗。父母家，必迎女來食花糕，或不得迎，母則詬，女則怨詫，小妹則泣，望其姊妹，亦曰女兒節。 帝京景物略卷二第四十五頁（春場九）

九月九日，載酒具茶饌食榼，尋園榭丘阜為娛，曰登高。麪餅嵌棗栗為花糕。父母家必迎女歸，亦曰女兒節。 大興縣志傳鈔本

九月各道院立壇禮斗，名曰九皇會，自八月晦日齋戒至重陽，為斗母誕辰。獻供演戲，然燈祭拜者甚勝。供品以鹿醢東酒，松茶棗湯，鑪焚茅草雲蔬真香。 帝京歲時

紀勝第三十二頁（九月九皇會）

京師重陽節，花糕極勝，有油糖果爐作者，有發麪釁果蒸成者，有江米黃米搗成者，皆剪五色彩旗以為標幟，市人爭買，供家堂餽親友。小兒輩又以酸棗搗糕，火炙脆棗，糖拌果乾，線穿山榼，遶街賣之。有女之家，饋遺酒禮，歸寧父母，又為兒女節云。染鋪賑濟饑貧，闐然如市。 帝京歲時紀勝第三十二頁（重陽）

重陽日，北城居人，多于阜城門外真覺寺五塔金剛寶座臺上登高，南城居人多於左安門內法藏寺彌陀塔登高。考真覺寺建于明成祖，因番僧版的達入貢金佛五軀，金剛寶座規式，封以國師，賜居此寺。憲宗九年，準式建寶座，累石臺高五丈，藏級于壁，蝸旋而上，臺列石塔五，各二丈，塔刻梵字梵寶梵花，塔前成化御製碑記。法藏寺，舊名彌陀寺，金大定中立，明景泰二年重建，更名法藏寺，有祭酒胡濙沙門道孚二碑，道孚，戒壇第一代戒師，世人稱鵝頭祖師者也。北地多風，故塔不能空，無可登者，法藏寺彌陀塔獨空，其中可登塔高十丈，牕八面，牕置一佛，凡五十八佛，佛舍一燈，歲上元夜，寺僧燃燈遶塔奏樂，金光明空，樂作天上矣。 帝京歲時紀勝第三十三頁

鄉民於重陽日，十三日望雨，則不致冬旱，諺云：「重陽無雨看十三，十三無雨



一冬乾。』帝京歲時紀勝第三十四頁（占雪）

重陽前後，設宴相邀，謂之迎霜宴。席間食兔，謂之迎霜兔。好事者，列菊花數十層於屋下，前者輕，後者軒，望之若山坡，五色燦爛，環圍無隙，名曰花城。陳琮詩註見日下

燕京歲時記第四十二頁（九月九）

九月車駕還都，初無定制，或在重九節前，或在節後，或在八月。宮中菊節，自有常製，駕至大內下馬，大茶飯者，浹旬。析津志見日下燕京歲時記第四十二頁（釣魚臺）

九月九日，都中以麪爲糕餽遺，作重陽節。亦於闌闌中，簾簾蘆蓆叫賣，如七夕午節。市人又多以小扛車上街沿叫賣，士庶官員，亦以追節爲重，往還燕禮，如常故事。析津志見日下燕京歲時記第四十二頁（釣魚臺）

重九日，勅賜百官花糕宴。燕都游覽志見日下燕京歲時記第四十二頁（釣魚臺）

九日集無定所，而阜城門外真覺寺金剛寶座，遊人爲多。市上賣糕人，頭帶吉祥字。霜降後，鬪鷓鴣籠於袖中，若捧珍寶。北京歲華記見日下燕京歲時記第四十二頁（釣魚臺）

重陽時，以良鄉酒配糟蛋等而嘗之，最爲甘美。良鄉酒者，本產於良鄉，近京師

亦能造之，其酒味醇，飲之舒暢，但畏熟不能過夏耳。鴨兒廣梨屬，形如木瓜，色如鴨黃，廣者，黃之轉音也，柿子，山裏紅，其用尤多，皆京師應序之物也。燕京歲時記第四十九頁

（糟蟹良鄉酒鴨兒廣柿子山裏紅）

京師謂重陽爲九月九，每屆九月九日，則都人士提壺攜榼，出郭登高。南則在天寧寺，陶然亭，龍爪槐，北則薊門烟樹，清淨化城，遠則西山八剎。賦詩飲酒，烤肉分糕，洵一時之快事。燕京歲時記第四十二頁（九月九）

釣魚臺，在阜城門外三里許，有行宮一所，南向，每屆重陽，長安少年，多於此處賽馬，俗稱曰望海樓。燕京歲時記第四十二頁（釣魚臺）

花糕有二種，其一以糖麪爲之，中夾細果，兩層三層不同，乃花糕之美者。其一蒸餅之上，星星然綴以棗栗，乃糕之次者也。每屆重陽，市肆間，預爲製造，以供用。燕京歲時記第四十七頁（花糕）

九花者，菊花也，每屆重陽，富貴之家，以九花數百盆，架皮廣廈中，前軒後軒，望之若山，曰九花山子，四面堆積者，曰九花塔。燕京歲時記第四十七頁（九花山子）



九月初九日，游法藏寺，登浮圖，齊化門外土城登高。天咫偶聞卷第十三頁

九月初九日，爲重陽節，居人率多提壺攜榼，出郭登高，如釣魚臺，陶然亭，龍爪槐，天寧寺，薊門烟樹，清淨化城，以及西山八大刹等處，皆游觀之所也。居民多食羊肉火鍋，又食花糕。蓋以麥粉爲糕，置棗栗糖果於上者也。父母必迎其出嫁之女同食之，故亦曰女兒節。北京指南第二編（禮俗）第七頁

三十年前，北京居民，每屆重九日，有登高之舉。富貴家庭及素以風雅自命之人，屆期即預備酒席，攜赴天寧寺，或赴碧雲寺登高遠眺，爽豁胸襟，興會之餘，或清唱高歌，或吟詠倡和。至貧民，雖無多錢，倘遇天氣清明，亦不虛度，所謂窮人自有窮人樂也。于是相約赴郊外之土城，（北京東北兩郊，距城約三里餘，均係極長之土邱，傳聞係遼時城垣遺基。）擇其高處登之，並有攜帶燔炙肉類之炊具，及燒餅燒酒等項，臨時充餐者，近年則少見也。舊京風俗志稿本

九月九日登高，此風行之最久。前清帝王皇后妃嬪登高係在御花園之東堆秀山，山上有一亭名御景亭，登高於此，北望可見景山，及神武門樓，西望可見西山，

東南望爲皇宮。王公百官，則在家中園亭假山之上，或到西山，或至積水灘之匯通祠，祠在小山之上，山之北有五音墜星石，玲瓏體透。法藏寺塔，年久失修，近年往登者少。光緒間登高者，多至城上，庚子後，禁人上城，不能至此登高矣。民國以來，多上景山及午門樓上，又可上正陽門樓，鐘樓，鼓樓。自北海開放，多改上白塔矣。（帝京

歲時紀勝箋補稿本

京中皮貨店，歲必占重陽晴雨，是日晴，則皮貨貴，是日雨，則皮貨賤。晴則鋪長請夥紀，雨則夥紀請鋪長，此皮貨店之規例也。帝京歲時紀勝箋補稿本

十五日

財神廟在彰儀門外，每至九月，自十五日起，開廟三日，祈禱相屬，而梨園子弟與青樓校書等爲尤多，士大夫之好事者，亦或命駕往觀焉，彰儀門即廣安門也。燕

京歲時記第四十九頁（財神廟）

霜降

帝京園館居樓，演戲最勝，酬人晏客，冠蓋如雲，車馬盈門，歡呼竟日。霜降節後，



則設夜座，晝間城內遊人散後，掌燈則皆城南貿易歸人，入園飲酌，俗謂聽夜八出，酒闌更盡乃歸，散時主人各贈一燈，闐然百隊，什伍成羣，燦若列星，亦太平景象也。  
帝京歲時紀勝第三十五頁（夜八出）

### 雜事

是月也，糟瓜茄，糊房牕，製諸菜蔬，抖曬皮衣，製衣禦寒。酌中志卷二十七頁

九月，御前進安菊花。酌中志卷二十七頁

秋日家家勝栽黃菊，採自豐臺，品類極多，惟黃金帶，白玉團，舊朝衣，老僧衲爲最雅。酒罈茶肆，亦多栽黃菊，于街巷貼市招曰，某館肆堆菊花山可觀。帝京歲時紀勝

第三十四頁（賞菊）

都人結伴呼從，於西山一帶看紅葉，或於湯泉坐湯，謂菊花水可以却疾。又有治餽攜酌，于各門郊外痛飲終日，謂之曰辭青。帝京歲時紀勝第三十四頁（辭青）

膏粱子弟，好鬪鷓鴣，千金角勝，夏日則貯以雕籠，冬日則盛以錦囊，飼以玉粟，捧以纖手，夜以繼日，毫不知倦。帝京歲時紀勝第三十五頁（醃菜）

霜降後醃菜，除瓜茄芹芥，蘿蔔擘藍，箭幹白，春不老之外，有白菘菜者，名黃芽菜，乃都門之極品，鮮美不減富陽冬苣，又出安肅者，每棵重至數十觔，爲安肅黃芽菜更佳。帝京歲時紀勝第三十五頁（醃菜）

九月不遷徙，不糊窗櫺，以菊花葉貼戶牖，解除凶穢以招吉祥。不澣緝被褥，恐犯九女星，則育女多，不宜男矣。帝京歲時紀勝第三十三頁（禁忌）

萸囊辟毒，菊葉迎祥，松榛結子，韭菜開花，新黃米包紅棗作煎糕，蕎麥麪和秦椒壓合酪，板鴨清煮，嫩蟹香糟，草橋葶薺大於盃，衛水銀魚白似玉。帝京歲時紀勝第三

十六頁（食品）

皮客於九月晦，聚衆商治酌陳餚，候至三更交子，則爲冬朔，望西北風急烈，則卜冬令嚴寒，皮草得價，交相酌酢，盡歡達旦。帝京歲時紀勝第三十六頁（占風）

九月登高，花兒市訪菊，城牆下觀八旗操演，婦女簪掛金燈，九月歸寧。郎潛紀

聞卷十二第五頁

京師之菊種極繁，有陳秧新秧，粗秧細秧之別，如蜜連環，銀紅針，桃花扇，方金



印，老君眉，西施曉妝，瀟湘妃子，鵝翎管，金管，燈草管，紫虎鬚，灰鶴翅，平沙落雁，杏林春燕，朝陽素輦，金素青山，蓋雪硃砂，蓋雪白鶴，臥雪青，蓮子青，河蓮朱瓣，湘蓮玉池，桃紅玉笋，長玉春曉，寶刹浮圖，落紅萬點，泥金萬點，藕色霓裳，茄藍袈裟等，皆陳秧中之細種也。如大紅寶珠，金連環，金霞環，大金葵，滲金葵，金盤獻露，金毛獅子，金鳳翎，紫鳳舒翎，紫鳳雙疊，紫龍開爪，紫蟹爪，真紫鈎，徐家紫，黃鶴毛，鷺鶴毛，蒼龍鬚，蒼龍訓子，雲龍煥彩，二色蓮，三季秋荷，映日荷花，旱地金蓮，芙蓉秋豔，玉扇銀針，紫松針，水紅針，玉匙調羹，粉屏白牡丹，紫牡丹，粉牡丹，星光在水，楓林落照，夕陽斜照，鴉背夕陽，曉天霞，藍翎九等，皆陳秧中之粗種也。如銀虎鬚，墨虎鬚，硃墨雙輝，金捲硃砂，金鳳含珠，鳳梧添綫，漢宮春曉，浣花溪，水天半朱霞，秋水明霞，秋水芙蓉，漢臯解佩，二喬爭豔，天女散花，桃花人面，鳥爪仙人，黃鶴仙人，羔裘大夫，仙人掌，醉太白，南極山翁，文經武緯，鳳管鸞笙，洋蝴蝶，羚羊拴角，香白梨，金如意，水晶如意，沉香貫，一斛珠，碧玉搔頭，黃繡珠，珊瑚鈎，金帶風飄，慈雲點玉，慈雲萬點，柳線垂金，重陽居住等，皆新秧中之細種也。如金佛座，金鈎拴玉，金邊大紅，玉堂金馬，紫綬金章，紫袍金

帶，紫電青霜，綠柳黃鸝，楊妃醉舞，西施粉，六郎面，墨麒麟，鸚哥抱子，蜜蜂窩，全家歡樂等，皆新秧中之粗種也。共一百三十三種，皆予所記憶者，其餘新陳粗細之類，尙有一二百餘種。燕京歲時記第四十七頁（九花仙子）

北京種菊，昔年只有馬家廠楊宅，東交民巷徐宅，花最出名。彼時專以矮秧大花多葉爲上。花時，請客宴賞，能繪者爲花寫照，能詩者爲花題詞，裝成冊頁，收藏之。民國以後，種菊者與前不同，時尙高柯，花以繁多爲盛，且多新奇之種，但非中國之產，聞皆來自東洋。近年改建溫室，玻璃爲屋，菊花置於其中，亦能結子，花時經蜜蜂採蕊，媒孽其間，花子結成，便改新種。菊花最喜苦水，故北京之菊，葉色深碧，苦水之故也。帝京歲時紀勝箋補稿本

遊西山看紅葉楓林之外，尙有梨杏，故霜葉之紅，與夕陽相映，天然景物，有如

東海櫻花。帝京歲時紀勝箋補稿本

九月半，家家醃菜，其法每白菜百斤，用鹽六斤，花椒四兩，若是蔓荊，或芥子頭，每百斤用鹽七斤，花椒三四兩，因作雷震瘡癩，須將芥子晾乾，其中再加入炒熟之



花椒鹽末，復入瓷罐封固，俟至明年三月中，聞雷聲開罐取食，其味甘而不鹹，脆而不疲，雖存至二三年，如不去泥封，愈久愈佳，芥心之中，能變為琥珀色者，食之滋味更佳，比街上各醬園所賣者大不相同，然非人家自製者不可也。醃菜有禁忌，如人家有喪事，例不醃菜，婦女月經期，不許醃菜。室女不令為之，以鹽水粗手，便不能紫絨線活計，此則大戶人家規矩，若小戶自須作菜作飯者，便不能如此矣，但是絨線活計，小戶人家，亦無學作者。帝京歲時紀勝箋補稿本

時品近年九月增出者，有黃花魚，海帶魚，蠟子，瓦礫子。菜類則琇球白菜，張家口之苜蓿洋菜花。果類則為山東之棗陽梨，南方之橘，柚，橙，香蕉，青果，甘蔗，北山之海棠果，山查果，白梨，酸梨，杜梨，節梨。帝京歲時紀勝箋補稿本

## 北平歲時志卷十

東莞 張江裁 纂

十月

在昔十月頒曆，誠屬一年重典，北平本上都所在，為政令所從出，緬茲十月，敬授民時，其重益可遐想。今既時移代異，則此皇皇要月，亦遂隨之落寞矣。

朔日上冢曰：『送寒衣，』海內幾至同風，北平儀禮特瑣，則以萬方人士，羣寓是邦，鄉習互通，折衷有道。蓋即此一祭，而貴賤有別，旗漢有別，土著客籍，復有其別，化歧異而立準繩，庶免卻臨時竭蹶。此北平之所以較諸他地，祀事孔煩，十月朔之上冢，茲其一耳。雲祲健在，述祖有心，血食所關，用昭來許。不得誣以諂鬼媚神，而重予貶斥也。迄於今世，紙包袱一到傍晚，依然焚化滿衢，而是日開廟，則祇限江南城隍，斯蓋有厥遠因焉。

下元日八旗會操，其例早汰；自下元起，嘩經百日，當年祈禳之盛，於以窺見；二十



五日之永安寺燈鼓法螺，久告衰歇；阜城門外白塔寺之番僧經會，亦減往時。

至若調鷹鬪雞，俗本荒謬；若見獵心喜，亦舊話徒存；擊貝石，蹴石球，鍛體魄，卻寒冷，意至善也；紙鳶製就，走馬燈成，玩好滋繁，半出是月；而鮮美將具，蟲鳥紛陳，北平之在十月，固多足稱者矣；雜事所詳，諸關志實，風物載念，今幸什九猶存，吾亦筆其要略而已。

梨園則一進是月，已入冷洞，而無甚更迭云。

一日

十月初一日頒歷。酌中志卷二十七頁

十月一日，紙肆裁紙五色，作男女衣，長尺有咫，曰寒衣。有疏印緘識其姓字輩行，如寄書然，家家修具夜奠，呼而焚之其門，曰送寒衣。新喪，白紙爲之，曰新鬼不敢衣綵也。送白衣者哭，女聲十九，男聲十一。帝京景物略卷二第四六頁（春場十）

十月一日，裁五色紙，作男女衣，曰寒衣。修具祀先，持楮錠焚之，曰送寒衣。或有祀於墓者。天始寒，里中父老，多捐資勸募，就寺廟施粥，施湯水，施棉衣。大興縣志傳鈔本

十月朔孟冬時享宗廟，頒憲書，乃國之大典。士民家，祭祖掃墓，如中元儀。晚夕緘書冥楮，加以五彩帛，作成冠帶衣履，於門外奠而焚之，曰送寒衣。帝京歲時紀勝第三

十六頁（十月送寒衣）

十月朔上冢如中元，祭用豆泥骨朶。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十八第七頁

賣鞦韆人，以十月一日爲鞦韆生日，供具祭之，以其陰晴卜一冬寒燠。宛署雜記見日下

舊聞考一百四十八第七頁

十月初一日，乃都人祭掃之候，俗謂之送寒衣。燕京歲時記第四十九頁（十月一）

京師居人，例於十月初一日，添設煤火，二月初一日徹火，火爐係不灰木爲之，白於礬石，輕煖堅固。燕京歲時記第五十頁（添火）

十月初一日，城隍廟厲壇，人家上冢。天咫偶聞卷第十三頁

十月初一日爲孟冬，朔日上冢，且寄寒衣；寒衣者，以五色紙剪之爲衣袴，長不滿尺，外有紙袱盛之，上書祖先爵秩名號，及年月日，下註後裔某某謹奉，入夜呼而焚之，亦有焚於冢上者，此所以有十一月一送寒衣之諺也。是日南下窪城隍廟開廟



一日，游人雲集。北京指南 第二編（禮俗）第八頁

十月初一日，京俗爲鬼節，諺云：『十月一，鬼穿衣，』蓋言天氣漸冷，已死之人，亦須穿衣也。故居民每屆九月下旬，紛紛籌劃送寒衣，於是紙店均利市三倍。至所焚之物，大別有三，一爲包袱，係用白色毛頭紙糊成約尺餘見方之袋，惟上口不封，袋面用黑色印成佛經咒文，中間留有長方空白，以備填寫收者之名號，下方則收者自填姓名，並書明冥衣若干，金銀錠若干，至所謂寒衣者，係用五色彩紙折疊粘糊而成，金銀錠則係金銀紙箔粘折而成，如金銀錠形，將此兩物同裝包袱內，再粘封其口，陳於棹上，供以菜蔬，並煮餠餠，凡子侄輩，均須叩首致敬。下午卽將包袱捧至門外，擺列地上，再奠酒三杯，先焚白紙錢數張，謂之打發外崇，所謂外崇者，爲孤魂怨鬼，蓋先焚此少許紙錢，誘此孤鬼搶奪而去，然後正式焚化包袱，則家鬼可收得矣。是日南下窪之江南城隍廟開廟一日，任人燒香還願。而廟南妓女瑩地上，無數妓女，攜帶包袱祭品，至其生前姊妹坟上焚化。近年該處叢冢遷移，改建樂善里，此風漸滅矣。舊京風俗志稿本

四日

初四日宮眷內臣換穿紵絲，吃羊肉，炮燭羊肚，麻辣兔虎眼等及各樣細糖。凡平時所擺玩之石榴等樹，俱連盆入窖。吃牛乳餅奶皮奶窩酥糕鮑螺，直至春二月方止。酌中志卷二十第七頁

十五日

十五日，下元之期，菴觀寺院課經，安期起至次年正月廿五日，百日期滿，夜懸天燈，黃幅大書，冬季擘經，祝國裕民，百日期場，嗜佛之家，送香燭獻齋供者絡繹。京歲時紀勝第三十七頁（安期）

仰山窪，在安定門外正北十里，有將臺一座，每至十月十五日，八旗合操，演九進十連環，前鋒護軍統領跑交冲馬，已成俗例。大寒之歲，兵丁有凍斃者，故非豪俠少年不能往觀也。燕京歲時記第五十頁（仰山窪）

二十五日

太液池之陽，有白塔，爲永安寺。歲之十月二十五日，自山下燃燈至塔頂，燈光



羅列，恍如星斗，諸內侍黃衣喇嘛執經梵唄，吹大法螺，餘者左持有柄圓鼓，右執灣槌，齊擊之，緩急疎密，各有節奏，更餘乃休，以祈福也。考白塔基址舊爲萬歲山，又爲瓊花島，山頂有廣寒仁智等殿，玉虹瀛洲等亭。塔西傳爲遼蕭后梳粧樓，傾圮已久。順治八年辛卯秋，建塔立寺，康熙己未重修，辛酉冬運是山之石於瀛臺，塔下僅存黃壤，悉聽民居，雍正庚戌復爲修葺，乾隆癸亥，塔前建龍光之坊，東爲慧日亭，西爲悅心殿，宮室煥然一新，仍爲禁苑矣。帝京歲時紀勝第三十八頁（白塔燃燈）

二十五日，阜城門內白塔寺，延番僧繞塔誦經。北京指南第二編（禮俗）第十頁

### 雜事

是月也，始調鷹毘獵鬪雞，內臣貪婪成俗，是以性好賭博，既賴雞求勝，則必費重價購好健鬪之雞，僱善養者，晝則調馴，夜則加食，名曰貼雞。須燃燈觀看，以計所啄之數，有三四百口者，更妙也。酌中志卷二十七頁

是月羊始市，兒取羊後脛之膝之輪骨，曰貝石，置一而一擲之，置者不動，擲之不過，置者乃擲；置者若動，擲之而過，勝負以生。其骨輪四面兩端，凹曰真，凸曰詭，勾

曰騷，輪曰背，立曰頂骨律。其頂，岐亦曰真，平亦曰詭，蓋真勝詭負而騷背間，頂平再勝，頂岐三勝也，其勝負也以貝石。帝京景物略卷二十四頁（春場十）

西山煤爲京師之至寶，取之不竭，最爲利便。時當冬月，炕火初燃，直令寒谷生春，猶勝紅鑪煖閣，人力極易，所費無多，江南柴灶，閩楚竹爐，所費不啻什百也。帝京

歲時紀勝第三十六頁（煖炕）

少年子弟，好畜秋蟲，曰蛞蝓，乃螻蛄之別種，寄生於稻田禾黍之間，又名叫螞蚱，亦非蝗蝻之流，蠶食苗稼，亦非莊子逍遙遊所說，螻蛄不知春秋。此蟲夏則鳴於郊原，秋日携來，籠懸窗牖，以佐蟬琴蛙鼓，能度三冬，以雕作葫蘆銀鑲牙嵌，貯而懷之，食以嫩豆黃芽，鮮紅蘿蔔，偶於稠人廣座之中，清韻自胸前突出，非同四壁蛩聲，助人嘆息，而悠然自得之甚。帝京歲時紀勝第三十七頁（蛞蝓）

鐵角初肥，湯羊正美，白鯨並豚蹄爲凍，脂麻灌果餡爲糖，冬筍新來，黃齋纔熟。至於酒品之多，京師爲最，煮東煮雪，醅出江元，竹葉飛清，梨花湛白，窩兒米釀，甕底春濃，藥酒則史國公，狀元紅，黃連液，蓮花白，茵陳綠，橘豆青，保元固本，益壽延齡。外



製則鄉販南路燒酒，張家灣之灣酒，來水縣之來酒，易州之易酒，滄州之滄酒，更有清河乾榨，潞水思源，南來之木瓜惠泉，紹興苦露，桂酒橘酒，一包四瓶，三白五加皮，雖品味各殊，然皆不及內府之玉泉醴酒，醇且厚也。（燕京歲時紀勝第三十八頁（時品））

十月上墳燒紙，弄叫由子。（郎潛記聞卷十二第五頁）

十月頒歷以後，大小書肆，出售憲書，衢巷之間，亦有負箱唱賣者。（燕京歲時記第五頁）

十頁（賣憲書）

兒童玩好，亦有關於時，京師十月以後，則有風箏毬兒等物。風箏卽紙鳶，縛竹爲骨，以紙糊之，製成仙鶴孔雀沙雁飛虎之類，繪畫極工，兒童放之空中，最能清目，有帶風琴鑼鼓者，更抑揚可聽，故謂之風箏也。毬兒者，執以皮錢，襯以銅錢，束以雕翎，縛以皮帶，兒童踢弄之，足以活血禦寒。琉璃喇叭者，口如酒盞，柄長二三尺，咻咻瞪者，形如壺盧而長，柄大小不一，皆琉璃廠所製，兒童呼吸之，足以導引清氣。太平鼓者，係鐵圈之上，蒙以驢皮，形如團扇，柄下綴以鐵環，兒童三五成羣，以藤杖擊之，鼓聲鞞然，環聲錚錚然，上下相應，卽所謂迎年之鼓也。空鐘者，形如車輪，中有短

軸，兒童以雙杖繫棉線播弄之，儼如天外晨鐘。（燕京歲時記第五十一頁（風箏毬兒琉璃喇叭咻咻瞪太平鼓空鐘））

平鼓空鐘

走馬燈者，剪紙爲輪，以燭噓之，則車馳馬驟，團團不休，燭滅則頓止矣。其物雖微，頗能具成敗興衰之理，上下千古，二十四史中，無非一走馬燈也。是物之外，又有車燈，羊燈，獅子燈，繡球燈之類。每屆十月，則前門後門東四牌樓西單牌樓等處，在在有之，攜幼而往，歡喜購買而還，亦閒中之樂事也。（燕京歲時記第五十三頁（走馬燈））

十月以後，寒賤之子，琢石爲球，以足蹴之，前後交擊爲勝。蓋京師多寒，足指痠凍，兒童踢弄之，足以活血禦寒，亦蹴鞠之類也。（燕京歲時記第五十三頁（踢球））

蟲鳥之鳴，最關時令，而人力所至，亦能與時令相轉移，是亦有關時令矣。京師

五月以後，則有聒聒兒，沿街叫賣，每枚不過一二文，至十月則燼熅者生，每枚可值數千矣。七月中旬，則有蚩蚩兒，貴者可值數金，有白麻頭，黃麻頭，蟹胥青，琵琶翅，梅花翅，竹節鬚之別，以其能戰鬪也。至十一月一枚不過數百文，取其鳴而已矣。蠅蠅之類，又有油壺蘆，當秋令時，一文可買十餘枚，至十月則一枚可值數十文，蓋其鳴時



鏗鏘斷續，聲顫而長，冬夜聽之，可悲可喜，真閒人之韻事也。故秋日之蝻蝻罐，有永樂官窰，趙子玉淡園主人靜軒主人紅澄漿白澄漿之別，佳者數十金一對。冬月之聒聒兒壺蘆，油壺蘆葫蘆，佳者數十金一對，以紫潤堅厚者爲上，卽所謂壺蘆器者是也。是故京師世族貧者居多，耗財之道，實不止聲色珠玉而已也。燕京歲時記 第五十四頁（蝻蝻兒聒聒兒油壺蘆）

十月以後，則有栗子白菽等物，栗子來時，用黑砂炒熟，甘美異常，青燈誦讀之餘，剝而食之，頗有味外之味。白菽貧富皆嗜，不假扶持，用火煨熟，自然甘美，較之山藥芋頭，尤足濟世，方可爲樸實有用之材。中果南糖，到處有之，薩齊瑪，乃滿洲餠餠，以冰糖奶油合白麪爲之，形如糯米，用不灰木烘爐烤熟，遂成方塊，甜膩可食。芙蓉糕與薩齊瑪同，但面有紅糖，豔如芙蓉耳。冰糖壺蘆，乃用竹簽貫以葡萄山藥豆海棠山裏紅等物，蘸以冰糖，甜脆而涼，冬夜食之，頗能去煤炭之氣。溫朴形如櫻桃而堅實，以蜜漬之，既酸且甜，頗能下酒，皆京師應時之食品也。燕京歲時記 第五十五頁（栗子白菽中果南糖薩齊瑪芙蓉糕冰糖壺蘆溫朴）

水鳥他，以酥酪合糖爲之，於天氣極寒時，乘夜造出，潔白如霜，食之口中有如嚼雪，真北方之奇味也，其製有梅花方勝諸式，以匣盛之。奶鳥他，大致相同，而其味稍遜。燕京歲時記 第五十六頁（水鳥他奶鳥他）

每至十月，市肆之間，則有赤包兒，鬪姑娘等物。赤包兒蔓生，形如甜瓜而小，至初冬乃紅，柔輒可玩。鬪姑娘形如小茄，赤如珊瑚，圓潤光滑，小兒女多愛之，故曰鬪姑娘。海棠木瓜，大者二寸，青而不黃，較之南來木瓜，其香尤烈。漚朴形如橘油而堅實，性如木瓜而有毛，以之薰衣，香可經月不散，亦應時之物產也。燕京歲時記 第五十七頁（赤包兒鬪姑娘海棠木瓜漚朴）

禽鳥之來，最關時令，京師十月以後，則有梧桐鳥等。梧桐者長六七寸，灰身黑翅，黃嘴短尾，市兒買而調之，能於空中接彈丸，謂之打彈兒。交嘴者，長四五寸，嘴左右交，以別雌雄，有紅黃二色，馴而擾者能開鎖啣旗。祝預紅者，小於家雀，而紅其頂，技如交嘴，而靈巧過之。老西兒者，形如梧桐而黑嘴，技同而價賤，饕餮之輩，亦有食之者。燕巧兒者，形如燕子，亦能於空中接彈丸，而飛騰尤速。此皆京師之時禽，至於



秋天鴻雁，社日烏衣，則有月令在。燕京歲時記第五十七頁（梧桐交嘴祝頂紅老西兒燕巧兒）

十月間，冬筍銀魚之初到京者，由崇文門監督照例呈進，與三月黃花魚同。燕

京歲時記第五十七頁（冬筍銀魚）

北方土炕磚炕，家家有之，大戶人家，且有地炕，用煤燒之，一室皆溫。但煤氣滿屋，時或薰斃人命，近時小戶及四鄉人家，仍用地爐燒炕，城內中上等戶，多改用煙窗之洋鐵爐，亦仍用中國之木爐或小鐵爐者，生火添煤時，皆拿至院中，以火筒抽去其煙，約三刻許，火即燒紅，移至房中，不至再有煤毒矣。又北京人家，昔皆睡炕，近三十年，南方人來京者，多去炕而用木牀鐵牀，其次則用鋪板，下用木橙兩條支撐之，南人用此，北人亦多用之，昔年王公府第，及一二品大員之家，上房大廳廊下，皆有爐炕，屋中之地，墻下皆溝路，地爐在廊下生火，地爐溫熱，滿屋皆煖，而全無煤氣。

帝京紀勝箋補稿本

初冬時品湯羊，昔年共三舖出賣，購之可入火鍋，別有風味，肉則極嫩，庚子以後，止有崇文門外一家，冬日仍賣湯羊，從前門樞胡同南口羊肉舖賣湯羊，今已不

賣，只有醬牛肉一種。正陽門內之月盛齋五香醬羊肉，與東城乾面胡同之同盛齋，又安定門大街謝家胡同口外之羊肉牀，燒羊肉醬羊肉均出名，其味則與眾不同。十月以後，稻香村等舖，則作封鷄封魚，九十月間，皆有糟蟹，與北方之醉蟹甜鹹有別。燒鴨之外，尚有燒雞，街前叫賣之羊頭肉，風乾羊鞭子，皆為外省之所無，南方人亦喜食之。帝京歲時紀勝箋補稿本



# 北平歲時志卷十一

東莞張江裁纂

十一月

十一月在他鄉，固一靡足軒輊之月，若在北平，往時卻有兩重典焉。語其吉，則郊天，語其凶，則出大差。而車騎往還，投箋互拜，百官既吉服表賀，紳庶遂題名滿幅。乃至進曆納貢，頒賞貂銀，悉以冬至及冬至前後爲厥準期。『冬至大如年』之諺，信非虛謬，朝廷也，宦場也，故例所衍，茲無一存。

拖床之乘，蹙鞠之戲，昔俱盛典，今並淪亡。其溜冰之俗，則今又勝昔。三海二闌之外，冰場日多，雖嚴冬之期，有打冰入窖者，則屬營業，非遊戲也。至若九九消寒會，由來觸處有之。惟北平乃人文之藪，詩圖璀璨，獨不少巧製紛羅。然而陳習相仿，即在廊廟，鄙俚亦終難免耳。

男女混擊羯鼓，此聲久弗易聞。爲母浣濯，看月當頭，此俗亦成僅有。餛飩兔羹，習



尙雖未盡滌，亦儕於告朔之餼羊可爾。令已祁寒，易藏餽脯，人工培植，鮮品益珍。豪富充其口腹，正無間今昔也。

百卉入室，盆景悅目，他境力雖可辦，第未若北平之向榮特早，操得全勝耳。是月梨園，仍當冷洞，凡百設施，一如十月云。

冬至月初一日，臣工之得著貂裘者，均於是日一體穿用，謂之翻褂子。燕京歲時記第五十八頁（翻褂子）

十五日，燕京歲時記第五十八頁（月當頭）

冬月十五日月當頭，如遇望時，則塔影無尖，人影亦極短；小兒女之好事者，必無睡以俟當頭，臨階取影以驗之。燕京歲時記第五十八頁（月當頭）

十一月十五日，看月當頭。天咫偶聞卷第十三頁

冬至

冬至節，宮眷內臣，皆穿陽生補子蟒衣，室中多懸綿羊引子畫，貼司禮監刷印

九九消寒詩圖，每九詩四句，自『一九初寒纔是冬』起，至『日月星辰不住忙』止，皆警詞俚語之類，非詞臣應制所作，又非御製，不知如何相傳耳，久遵而不改，近年多易以新式詩句之圖二三種，傳尙未廣。酌中志卷二十九頁

十一月冬至日，百官賀冬畢，吉服三日，具紅箋互拜，朱衣交于衢，一如元旦，民間不爾，惟婦製履，鳥上舅姑。日冬至，畫素梅一枝，爲瓣八十有一，日染一瓣，瓣盡而九九出，則春深矣，曰九九消寒圖，有直作圈九，叢叢九圈者，刻而市之，附以九九之歌，迷其寒燠之候，歌曰：『一九二九，相呼不出手，三九二十七，籬頭吹觜築，四九三十六，夜眠如露宿，五九四十五，家家堆鹽虎，六九五十四，口中咽暖氣，七九六十三，行人把衣單，八九七十二，貓狗尋陰地，九九八十一，窮漢受罪畢，纔要伸脚睡，蚊蟲

蠶蚤出。』帝京景物略卷第二四十六（春場十）

十一月冬至日，百官朝賀畢，退祀其先，具刺互拜，如元旦儀。俗畫梅一枝，爲瓣八十有一，日染一瓣，瓣盡而九盡，則春深矣。大興志縣傳鈔本

長至南郊大祀，次日百官進表朝賀，爲國大典。紳耆庶士，奔走往來，家置一簿，



題名滿幅，傳自正統己巳之變，此禮頓廢。然在京仕宦流寓極多，尙皆拜賀。預日爲冬夜，祀祖羹飯之外，以細肉餡包角兒奉獻，諺所謂：『冬至餛飩夏至麪』之遺意也。（帝京歲時紀勝第三十九頁（十一月冬至））

至日數九，畫素梅一枝，爲瓣八十有一，日染一瓣，瓣盡而九九畢，則春深矣。曰九九消寒之圖，傍一聯曰：『試看圖中梅黑黑，自然門外草青青。』諺云：『一九二九，相逢不出手，三九四九冰上走，五九四十五，窮漢街前舞，七九六十三，路上行人着衣單。』都門天時極正，三伏暑熱，三九嚴寒，冷暖之宜，毫髮不爽，蓋爲帝京得天地之正氣也。（帝京歲時紀勝第三十九頁（消寒圖））

冬至日太史院進曆，回回太史進曆，又進畫曆後，市即有賣新曆者，宰相於至日，親率百辟恭賀，遞手帕，隨貢方物，士庶人家，並行駕禮。（析津志見日下舊聞考卷一百四十八第八頁）

京師最重冬節，不問貴賤，賀者奔走往來，家置一簿，題名滿幅，自正統己巳之變，此禮頓廢。（孤樹真談見日下舊聞考卷一百四十八第八頁）

故事自冬至後至立春，日，殿前將軍甲士賜酒肉，名曰頭腦酒。（明典故紀聞見日下舊聞考一百四十八第八頁）

冬至郊天令節，百官呈遞賀表，民間不爲節，惟食餛飩而已。（燕京歲時紀第五十八頁）

消寒圖乃九格八十一圈，自冬至日起，日塗一圈，上陰下晴，左風右雨，雪當中。

（冬至）

十一月通稱冬月，冬至日食餛飩，猶夏至之必食麪也。故京諺云：『冬至餛飩

夏至麪。』士大夫又率於是日作消寒圖，圖以一紙繪九格，格繪九圈，凡八十一圈，自冬至日起，日塗一圈，其法上陰下晴，左風右雨，雪在中，圈塗盡則九九畢。又或繪素梅一枝，爲瓣八十有一，日染一瓣，亦分別陰晴風雪者，則較前法爲雅矣。（北京指南第二編（禮俗）第八頁）

京諺云：『冬至大如年，』言冬至之關係，大似年關也。是日家家懸掛先人遺影，獻素菜饅首茶酒致祭。人家及商店，均食水角或餛飩。（舊京風俗志稿本）



三十年前，普通刑事犯，如謀殺鬪殺強奸盜墓等，均積存至冬，至以前執行一次，人犯極多，由數十人以至百餘人，其名曰出大差。向例於冬至日以前之數日執行，故冬至日頗有關係，所以必在冬至前執行者，則以皇帝例須冬至日郊天故也。蓋爲帝王者，每於冬至祭天時，應將一年所辦國政大端，焚表報告，祭天則在天壇，由皇帝躬親舉行。（舊京風俗志稿本）

九九消寒圖，尙有寫九字皆九畫者，如『庭前垂柳珍重待春風』，又有『幸保幽姿珍重春風面』。北京風俗，文人則有九九消寒會，逢九之日則請客，會中共約九人，每人每次作主人一次。又有九九消寒詩文社，逢九集社，社友不拘人數，屆日午刻到社，社中出有詩文題目，分題拈韻，即日交卷，至日夕則偕至飯館，盡醉而歸。（帝京歲時紀勝箋補稿本）

### 雜事

十一月，百官傳帶煖耳，此月糟醃豬蹄尾，鵝脆掌，羊肉包，扁食餛飩，以爲陽生之義。冬笋到，則不惜重價買之。是月也，天已寒，每日清晨吃辣湯，吃生燻肉，渾酒以

### 禦寒酌中志卷二十九頁

太液池之五龍亭前，中海之水雲榭前，寒冬冰凍，以木作床，下鑲鋼條，一人在前引繩，可坐三四人，行冰如飛，名曰托床。積雪殘雲，景更如畫。冰上滑擦者，所著之履，皆有鐵齒，流行冰上，如星馳電掣，爭先奪標取勝，名曰溜冰。都人於各城外護城河下，群聚滑擦，往還亦以托床代渡，更將托床結連一處，治酌陳餚於上，歡飲高歌，兩三人牽引，便捷如飛，較之坐驢乘車，遠勝多矣。（帝京歲時紀勝第四十頁（冰床滑擦））

金海冰上作蹙鞠之戲，每隊數十人，各有統領，分位而立，以革爲毬，擲於空中，俟其將墜，羣起而爭之，得者爲勝。此隊之人將得，則彼隊之人蹴之令遠，歡騰馳逐，以便捷勇敢爲能，將士用以習武，皇帝作蹙鞠之戲以練武，蓋取遺意焉。（帝京歲時紀勝第四十頁（蹙鞠））

時維長至，貢物咸來。北置則獾狸麕鹿，野豕黃羊，風乾冰凍；南來則橙柑橘柚，香圓佛手，蜜餞塘棧。薦新時品，摘青韭以煮黃芽，祠祭鮮羹，移梅花而烹白雪，欣一陽之來復，遂萬有以萌生。（帝京歲時紀勝第四十一頁（時品））



十一月人家墻戶藏花木於窖，食兔羹，女子嫁者，多歸寧爲母浣濯，曰報娘恩。始擊羯鼓，鼓用鐵爲圍，單皮覆之，每十五人聚擊，女子亦然。〔北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十八第八頁〕

十一月跳神。〔郎潛紀聞卷十二第五頁〕

冬至以後，水澤腹堅，則十刹海護城河二閘等處，皆有冰牀，一人拖之，其行甚速，長約五尺，寬約三尺，以木爲之，脚有鐵條，可坐三四人，雪晴日暖之際，如行玉壺中，亦快事也。至立春以後，則不可乘，乘則甚危，有陷入冰窟者，而拖之者逃矣。近日王大臣之有恩命者，亦准於西苑門內坐拖牀，牀甚華美，上有如連篷，可避風雪。按倚晴閣雜鈔，明時積水灘常有好事者，聯十餘牀，携都藍酒具，鋪氍毹其上，轟飲冰凌中爲以樂，誠豪俠之快事也。〔燕京歲時記第五十九頁（拖牀）〕

冰鞋以鐵爲之，中有單條，縛於鞵上，身起則行，不能暫止，技之巧者，如蜻蜓點水，紫燕穿波，殊可觀也。〔燕京歲時記第六十頁（溜冰鞋）〕

冬至三九則冰堅，於夜內鑿之，聲如鑿石，曰打水。三九以後，冰雖堅不能用矣。

〔燕京歲時記第六十一頁（打水）〕

每至冬月，凡乾清門侍衛，及大門侍衛等，均由本管支領貂褂銀子各數十金。

〔燕京歲時記第六十一頁（賜貂）〕

昔年頤和園南北海之冰上托床，太后皇帝皇后諸妃嬪乘坐，令太監拉之，兩宮若在此召見辦事王公大臣，非特旨賞坐托床，不得擅坐也。其賞坐托床，與賞坐人二肩輿，及紫禁城騎馬，皆榮幸殊恩，雖王公貝勒貝子中堂尙書侍郎等，必有特旨始得用之。〔帝京歲時紀勝箋補稿本〕

冰上蹙鞠，卽今之足球，皇帝亦觀之，蓋尙武也。如什刹海護城河冰上蹙鞠，則皆人民練習者。武備院各侍衛護軍營人員，皆須習此，文人無習此者。〔帝京歲時紀勝箋補稿本〕

〔箋補稿本〕

鮮花：梅花，腊梅，榆葉梅，郁李，碧桃，海棠，玉蘭，牡丹，水仙，玉竺豆，佛手，香椽，金橘，皆以盆種之。〔帝京歲時紀勝箋補稿本〕

市中食物有錦雞，石雞，莎雞，家鴨，麻鴨，關東魚，野豬，野兔，鹿尾，熊掌出自關東，

獨駱峰出自張家口，豹胎出自殺虎口，此四種均極名貴，庖丁之手藝遜者，不能作也。北京貴族之家，用有專門庖丁。帝京歲時紀勝箋補稿本

舊俗王公之家，關東貨至，則有宴客請食全鹿全羊者，或烤或涮，或煮或烹，或煎或炸，純是關外遊牧風俗，近年則絕少矣。帝京歲時紀勝箋補稿本

## 北平歲時志卷十二

東莞 張江裁 纂

十二月

歲時伏臘，古已重，節候所更替，亦即氣候所轉移。伏，吾述之矣。臘之爲祭，且年越三千，雖累代朔有變易，臘祭不定何月，而十二月之得爲臘月，名稱寢廢，究非易易，卽處鄉閭，亦未容忽忽以過，况北平耶。以故都而循古例，擊鼓其堂，歲聿云暮，四時總束，繫此三旬，則臘之爲月於北平也，更有必俟翔實者已。

明代初八以前各俗，迄至勝朝，泰半已告刪除；惟臘八粥則沿而未改，且到於今，是粥也，雖四方一例，而精輟有別，北平夙以帝王所宅，無在不求其隆此上都，故卽此一粥之製作餽遺，而珍品揉和，費亦不貲。甚復蔚爲國典，旨遣王公百官執事以趨，俄頃所擲，不恤鉅萬。當斯日也，寒峻之枵腹待賑者，則又不知幾千萬焉。雖然，皇哉厥例，創自昇平，爾日戶給家贍，或竟無須夫調卹爲也。



女不祭竈，實北平之殊俗。二十四日祭竈，北平而外，北方亦所罕觀，蓋爲南人之來北平久居者所留之例，今亦渺矣。祭竈之後，年事驟忙，年貨上市，萬家爭買，罄翌年正月所需，蓋多備自此數日也。屈指終歲韶華，半多耗諸香火，是月雖少廟會，而依然祀事頻仍。玉皇甫接，除夕隨至，連宵爆竹，喧遍九城。香烟燭影間，臚拜騰歡，迎新送舊，吾在正月，先已著其梗概矣。今雖王風官習，久歸子虛，而民間陳俗，歲歲奉行，即明季燭歲之說，今且並陋歲諸俗，行之未替也。先是臘月下旬，街巷間卽有鄉人擔松柏枝，芝蔴楷叫賣，卽以備躡歲用也。至若止詈罵，任嫁娶，勿論禁忌開放，無非避凶求吉，此則不僅北平然也。而鍛磨之齋，則又似北平特俗，各寺院遵循，蓋亦久矣。

天地之桌，萬方相類，財物臚供，到處亦大抵無殊。非盡北平所獨有也，北平所足以誇勝者，鮮品較爲全且美耳。

除夕辭歲，前亦言之。惟是夕必先走謁親友，新婚者更必恭詣岳家，則禮之周盡，北平比諸他地，似又優崇。此固里曲所可省也。

年底市肆繁盛，外省且然，北平更奚待言。惟尙有今輸於昔者，卽論年畫一事，亦有足資紀敘者。一屆臘月，卽畫棚滿布，通衢達巷，人多魚貫而臨，此在北平，往昔亦一盛事，憶余兒時，固已遊之屢矣。俗所謂「遊畫兒棚子」也。棚多以蓆，畫則舊多木印，天津附近之楊柳青諸地，其產源也。畫式繁多，分銷各省，亦不止北平一市耳。近年則印術日進，年畫愈出愈新，平津滬皆有印局，楊柳青產之木刻畫，銷路早已減色，近且頻於絕跡矣。而畫棚則天橋左近之外，借有售者，亦祇懸諸空舊商屋，或竟分布街壁，衡以曩時，固已一落千丈矣。

封印之例，久不遵行，封印後放偷之俗，原極惡劣，茲旣汰盡，余亦不之贅論矣。踢石球本以禦寒，初不意寔成博具，勒予裁禁，未爲不可；打掛錢及窗格嵌畫，風遍他鄉，是又何止北平也耶。送財神爺，亦非殊俗，不過北平率以兒童，他鄉則成人爲之耳。春聯攤年祇一期，重關窮士生計，益而盛之，乃所願也。若夫迎年過年各物，則諸肆畢售，羣書並詳，卽大而鎮歲貨聲，亦不難逐一紀載，余也久處北平，固已聆之淳熟矣。

近年北平商戶，多已分節清欸。若在外省，則尙有年關始清者，吾於端午一章，業陳厥況，今當易曆之後，年節已改曰春節，則索逋之狀，自亦無殊夏節，然而積習所累，



究較夏節爲緊迫耳。

梨園入臘月，猶當冷洞，封箱封臺之舉，依例悉在是月。其封箱晚不逾二十日，故封箱之戲，必在臘望左右，封箱日所演，且必硬戲，戲訖，當場即放火彩。走馬鑼鼓，既隨之起，前所謂四大元帥者，須臾亦遂扮出，略如正月所演矣。封臺與封箱，原屬兩事，封臺者，封戲園之臺，封箱者，封戲班之箱也。甲班之箱縱封，乙丙諸班，尙可更迭入園，以賡演焉，此所謂封箱也。封臺則換言之，直曰封園可耳。蓋厥臺既封，館戲必止，任屬何班，年節前不得入演，必俟來歲元旦，始許啓箱開戲也。各班封箱之後，例必祀神，祭儀則略，眠三月十八之祖師大會，擬計翌年之事，率於此日宣說，彷彿三月之提議，下半年事也。年既報盡，伶之副時望者，恆徇後臺執事之請，特演搭桌戲一兩日，此則例外，蓋執事者，即仰此費以度歲云爾。

一日

十二月初一日起，便家家買豬醃肉，吃灌腸，吃油渣滷煮豬頭，燴羊頭，爆燭羊肚，燂鐵脚小雀加雞子，清蒸牛白，酒糟蚶糟鱓，燂銀魚，醋溜鮮鯽魚，欽賞臘八雜果

粥米。酌中志卷二十九頁

十二月一日至歲除夜，小民爲疾苦者，奉香一尺，宵行衢中，誦元君號，自述香願，其聲烏鳥惻惻，曰號佛，行過井，過寺廟，則跪且拜而誦，香盡尺乃歸。帝京景物略卷二第四十七頁（春場十一）

八日

初八日，吃臘八粥，先期數日，將紅棗捶破泡湯，至初八早加粳米，白米，核桃仁，菱米，煮粥，供佛聖前，戶牖園樹井竈之上，各分布之，舉家皆吃，或亦互相餽送，誇精美也。酌中志卷三十頁

八日先期鑿冰方尺，至日，納冰窖中，鑑深二丈，冰以入，則固之，封如阜，內冰啓冰，中消爲政。凡蘋婆果，入春而市者，附藏焉，附乎冰者，啓之，如初摘於樹，離乎冰，則化如泥。其窖在安定門及崇文門外。是日，家效菴寺，豆果雜米爲粥，供而朝食，曰臘八粥。帝京景物略卷二第四十七頁（春場十一）

臘月八日，爲王侯臘，家家煮果粥，皆於預日，揀簸米豆，以百果雕作人物像生



花式，三更煮粥成，祀家堂門竈隴畝，闔家聚食，餽送親隣，爲臘八粥。帝京歲時紀勝第四十二頁（臘八）

臘八日，御河起冰貯窖，通河運冰貯內，窖太液池起冰貯雪池冰窖，開諺門運之，各門護城河打水，於河邊修土窖貯之，夏日出易甚便。帝京歲時紀勝第四十二頁（窖水）

八日作臘八粥，以米果雜成之，品多者爲勝，此蓋循宋時故事，然宋時臘八乃

十月八日。燕都游覽志見日下舊聞考卷一百四十八第九頁

臘八粥者，用黃米，白江米，小米，菱角米，栗子，紅江豆，去皮棗泥等，合水煮熟。外用染紅桃仁，杏仁，瓜子，花生，榛穰，松子，及白糖紅糖，瑣瑣葡萄，以作點染。切不可用蓮子，扁豆，薏米，桂元，用則傷味。每至臘七日，則剝果滌器，終夜經營，至天明時，則粥熟矣。除祀先供佛外，分餽親友，不得過午。並用紅棗桃仁等，製成獅子小兒等類，以見巧思。燕京歲時記第六十一頁（臘八粥）

大白菜者，乃鹽醃白菜也，凡送粥之家，必以此爲副菜之美惡，可卜其家之盛

衰。燕京歲時記第六十一頁（大白菜）

雍和宮喇嘛，於初八日夜內熬粥供佛。特派大臣監視，以昭誠敬。其粥鍋之大，

可容數石米。燕京歲時記第六十二頁（雍和宮熬粥）

都門風土，例於臘八日，人家雜煮豆米爲粥，其果實如榛栗菱芡之類，矜奇鬪勝，有多至數十種，皆漬染朱碧色，糖霜亦如之，釘飯盤內，圍中人或以棗泥堆作壽星八仙之類，交相餽遺。明陳耀文天中記：『宋時東京十二月初八日，都城諸大寺作浴佛會，並送七寶五味粥，謂之臘八粥。』譬喻經謂：『諸米果煮粥，取逼邪祛寒卻疾病。』前人詩云：『今朝佛粥更相餽。』此風相沿已久。天咫偶聞卷十第十頁

初八日啜粥曰臘八粥，蓋雜各色米豆，及菱角芡實棗栗蓮子諸物，熟煮之以爲糜，外以染有紅色之桃仁，杏仁，花生，瓜子，葡萄乾，青紅絲，黑白糖，點綴之者也。五更卽煮之，先祀祖供佛後，餽戚友。送粥時，必以醃菜菘菜爲副。家畜之貓犬雞雛，亦皆飼以粥，牆壁樹木，以粥抹之。富家煮粥可供旬日之用，其繁可知。又或於是日以蒜浸醋，封而藏之，至次年新正啓食之，曰臘八蒜。旣過臘八，擇吉日大掃除，謂之掃房，其平日不輕掃除者，恐不祥也。北京指南第二編（禮俗）第八頁



臘八粥之成分，計有硬米，江米，大米，白米，小米，薏仁米，白高粱米，稻米，及菘豆，江豆，白扁豆，黑小豆，黃豆，青豆，白芸豆，紅芸豆等合成。城中各雜糧店多有出售之者，謂之粥米。又各雜糧店，於初七日，將此雜米豆，分送與各老主顧。若粥中有攪雜之果類，則取紅棗，栗子，菱角米，頭鷄米，蓮子，核桃仁，松仁，花生仁，榛仁，瓜子仁，白葡萄乾，青梅，瓜條，紅絲，白果仁，桂圓肉，蜜餞果脯絲，山楂糕等，合於一釜而煮之，以爲供佛及餽貽親友之品。舊京風俗志稿本

清制每年雍和宮舉行大熬粥一次，是爲皇帝家之熬粥。照例歷年十二月初五六日，宮門抄必有一條，派某某赴雍和宮熬粥，所派者，皆滿蒙王公貝勒，名雖熬粥，不過監視而已，實則熬粥者，爲雍和宮中之喇嘛。蓋以宮中有大號粥鍋兩個，每個均能收容粥米二三十石；且宮中有專門練習熬粥者十餘人，於火候素有經驗。又以臘八粥，既關佛法，每屆下水之際，由得木奇喇嘛，率領徒侶多人，圍鍋念咒。至粥中材料，至爲普通，尙無人家之精緻。屆時內務府大臣及堂郎中等官，均到場。此粥之報銷甚巨，每年照例竟至十萬兩。初八日上午三四點鐘，由監視大員，將

粥進奉內廷，皇帝照例諭令供祀太廟壽皇殿，及內廷西苑各廟，然後分賞內廷各宮，再分賞外廷各王公大臣。係派太監一名押送，用黃食盒一架，以二人擡之，內裝黃盒子一個，盒子中置粥一大碗。受賞之大臣，跪接跪送，四起八拜承謹，對於押送之太監，特別恭敬，贈以巨款，普通則二十四兩，亦有四十八兩，六十四兩，八十兩，至一百二十兩者，各以其人之身分而異。惟閭敬銘當權，無論上賞何物，對於太監，僅贈以當十京錢兩吊，各太監震於閭之清介，亦無可如何。以淡而無味之清粥一碗，在帝制時代，凡膺此賞者，莫不認爲天恩祖德，無上榮慶。舊京風俗志稿本

京中各廟，如柏林寺，嵩祝寺，龍泉寺，白雲觀等，每屆此期，亦煮粥分送諸施主，於粥碗正中置一極大棗栗，上插小黃紙旗，書明某某廟名；施主自無白受之理，於是贈以回敬，有二兩者，有四兩者，亦有八兩者，最少亦須一兩，如對無錢之家，卽不肯輕送矣。舊京風俗志稿本

二十年前，初八日清晨，若行於內城街巷，則見二人擡食盒者，肩担者，手提者，沿街皆是送粥之人，不絕於途。二十年來，滿人既多凋零，土著漢人，亦日趨窘境，故



不似前者之盛也。舊京風俗志稿本

臘八粥，相傳因釋迦牟尼，當年於是日得道，釋迦當年是用水鉢向各家化米，故不能一律，所以有各種豆米。後人增添米糖豆果，青年婦女，又添果子作花，爭奇角勝。先期選米選豆，剝果染紅，至初八半夜熬粥，天明上供，祀宗祖，送親朋，自食之外，則賞給家役，送與親友粥時，附以大醃白菜，蒸包子，炒菜鹹菜，兩色四色不等，彼此互相分送之。帝京歲時紀勝箋補稿本

昔年雍和宮熬粥，曾派那王監視，是日並聽經。帝京歲時紀勝箋補稿本

京城寺院內外八大刹，皆於是日熬粥供佛，但不若喇嘛經典禮盛耳。帝京歲時

紀勝箋補稿本

二十三日

二十三日更盡時，家家祀竈。院內立杆，懸挂天燈，祭品則羹湯竈飯，糖瓜糖餅，飼神馬以香糟炒豆水盂，男子羅拜，祝以遏惡揚善之詞，婦女於內室，掃除爐竈，以淨泥塗飾，謂之挂袍，燃燈默拜。帝京歲時紀勝第四十二頁（祀竈）

二十三日祭竈，古用黃羊，近聞內廷尚用之，民間不用也。民間祭竈，惟用南糖關東糖，糖餅及清水草豆而已。糖者所以祀神也，清水草豆者，所以祀神馬也。祭畢之後，將神像揭下，與千張元寶等一并焚之。至除夕接神時，再行供奉。是日鞭炮亟多，俗謂之小年下。燕京歲時記第六十四頁（祭竈）

二十三日送竈供餚，是日貼聯門神。天咫偶聞卷第十三頁

二十三日祭竈，供以糖餅糖瓜，黍糕，胡桃等品，又備草料涼水，謂用以抹竈君之馬，祭時必使爐火熾盛，以糖餅置爐口，亦有緣而塗之者。相傳竈君朝天，白人家善惡於玉帝，以行賞罰，置糖爐口，則口黏不復能語，故焚神紙時，必祝曰：『好話多說，不好話少說。』祭畢，以糖果與家人食，自是以後，即預備過年矣。北京指南第二篇（禮俗）第八頁

每年臘月二十三日祭竈後，將舊神龕請至中庭焚化，家人放鞭炮，即為送神，直至臘月三十日之下半夜，再燒香而請新神位，即將新神位放置原廚。又京俗習慣，男不拜月，女不祭竈，凡祭祀竈王，均男子事。舊京風俗志稿本



二十三日之祀竈，上自大內以及王府百官，士農工商，無不舉行，懸掛天燈，小戶人家無之。是夕都城炮聲，可以達旦，賣糖者亦無不利，市三倍，與賣鞭炮者同等獲利也。帝京歲時紀勝箋補稿本

二十四日

二十四日祭竈，蒸點心辦年，競買時興綢緞製衣，以示美富。乾清宮丹墀內，自二十四日起，至次年正月十七日止，每月晝間放花炮，遇大風，暫止半日一日。其安鼇山燈，扎烟火，駕陸座，伺候花炮，聖駕回宮，亦放大花炮，前導皆內官監職掌，其前導擺對之滾燈，則御用監燈作所備者也。酌中志卷二十第十頁

臘月二十四日祭竈之後，宮眷內臣，即穿葫蘆景補子及蟒衣。各家皆蒸點心。儲肉將爲一二十日之費。酌中志卷二十第一頁

二十四日以糖劑餅，黍糕，棗栗，胡桃，炒豆，祀竈君。以糟草秣竈君馬，謂竈君翌日朝天去，白家問一歲事，祝曰：『好多說，不好少說。』記稱竈老婦之祭，今男子祭，禁不令婦女見之。祀餘糖果，禁幼女不令得啖，曰啖竈餘，則食肥膩時，口圈黑也。帝

京景物略卷二十四十七頁（春場十一）

京師居民祀竈，猶仍舊俗，禁婦女主祭，家無男子，或迎鄰里代焉。其祀期用二十三日，惟南省客戶，則用二十四日，如劉侗所稱也。日下舊聞考卷一百四十八第十一頁

京師舊俗，歲終二十四日，謂竈神上界，其夜家人設祭，遺奠致祭，且有揭惡揚善之屬。秋澗集見日下舊聞考卷一百四十八第十頁

燕俗圖竈神，鍍於木，以紙印之，曰竈馬，士民競鬻，以臘月二十四日焚之，爲送竈上天，別具小糖餅奉竈君，具黑豆寸草爲秣馬具，合家少長羅拜祝曰：『辛甘臭辣，竈君莫言。』至次年元旦，又具如前，爲迎竈。月令廣義見日下舊聞考卷一百四十八第十頁

二十五日

二十五日，五更焚香楮，接玉皇，曰玉皇下查人間也，竟此日無婦嫗詈聲。帝京景

物略卷二第四十八頁（春場十二）

二十五日，俗傳爲上帝下界之辰，因二十三日送竈上天，奏人間一年之善惡，故上帝於二十五日下界，稽查臧否，降之禍福，故世人於是日，謹起居，慎言語，戒飭



小兒毋得詈罵惡言，恐招不祥。帝京歲時紀勝第四十三頁（稽善惡）

二十五日，至除夕傳爲亂歲日，因竈神已上天，除夕方旋駕，諸兇煞俱不用事，多於此五日內婚嫁，謂之百無禁忌。帝京歲時紀勝第四十三頁（亂歲）

二十七日

歲暮齋沐，多於二十七、八日，諺云：『二十七洗疚疾，二十八洗躡躅。』帝京歲時

紀勝第四十三頁（沐浴）

二十九日

餽遺尙鮮果，羯鼓益聲喧，日迎年鼓，先除夕一日曰小除夕，家置酒宴，往來交謁，曰拜別。焚香於戶外，曰天香，凡三日止。帖宜春字，小兒女寫好字。北京歲華記 見日下

舊聞考卷一百四十八第九頁

先除夕一日，則曰小除夕，家置酒宴，往來招邀，曰別歲，又曰辭歲，亦有除夕始

行辭歲者。北京指南第二編（禮俗）第八頁

三十日

三十日歲暮，即互相拜祝，名曰辭舊歲也。大飲大嚼，鼓樂喧闐，爲慶賀焉。門旁植桃符板，將軍炭，貼門神，室內懸掛福神鬼判鍾馗等畫，牀上懸掛金銀八寶，西番經輪，或編結黃錢如龍，簷楹插芝蔴稽，院中焚柏枝柴，名曰燭歲。酌中志卷二十第一頁自歲暮正旦，咸頭戴鬧蛾，乃烏金紙裁成，畫顏色裝就者，亦有用草蟲蝴蝶者，或簪于首，以應節景，仍有真正小葫蘆，如豌豆大者，名曰草里金，二枚可值二、三兩不等，皆貴尙焉。酌中志卷二十第二頁

三十日五更，又焚香楮送迎，送玉皇上界矣，迎新竈君下界矣。插芝蔴于門簷，臆臺，曰藏鬼稽中，不令出也。門臆貼紅紙葫蘆，曰收瘟鬼。夜以松柏枝雜柴，燎院中，曰燒松盆，燭歲也。懸先亡影像，祀以獅仙斗糖蔴花饊枝，染五色葦架竹罩陳之，家長幼畢拜，已各自拜，曰辭歲，已藜坐食飲，曰守歲。帝京景物略卷二第四十八（春場十二）

三十日，懸先像拜祀，長幼詣諸尊長家拜之，曰辭歲。立桃符，貼春聯門神掛錢，插芝蔴稽，燃松枝於庭，撤祀餘，闔家飲食之，曰守歲。大興縣志傳鈔本

歲暮將一年食餘藥餌，拋棄門外，並將所集藥方，揀而焚之，名丟百病。帝京歲時



除夕為尊親師長辭歲，歸而盥沐，祀祖祀神，接竈。早貼春聯掛錢，懸門神屏對，插脂麻楷，立將軍炭，闔家團拜。更盡分歲，散黃錢金銀鏤錠，親賓幼輩來辭歲者，留飲啜，答以宮製荷包，盛以金銀鏤飾。出門聽人言之吉凶，卜來年之休咎，名曰聽讖語。鑪內焚松枝栢葉，南蒼朮，吉祥丹，名曰燭歲。闔家喫素細餡水餃兒，內包金銀小鏤，食着者，主來年順利。高燒銀燭，暢飲松膠，坐以待旦，名曰守歲，以兆延年。燕京歲時

紀勝第四十四頁(歲暮雜務)

都下寺院，每用歲除鍛磨，是日作鍛磨齋。僧園逸記見日下舊聞考卷一百四十八第十二頁

京師謂除夕為三十晚上，是日清晨，皇上陞殿受賀，庶僚叩謁本管，謂之拜官年。世胄之家，致祭宗祠，懸掛影像，黃昏之後，合家團坐以度歲，酒漿羅列，燈燭輝煌，婦女兒童，皆擲骰鬪葉以為樂。及亥子之際，天光愈黑，鞭炮益繁，列案焚香，接神下界，合衣少臥，已至來朝。旭日當窗，爆竹在耳，家人叩賀，嘉氣盈庭，轉瞬之間，又逢新歲矣。燕京歲時記第六十六頁(除夕)

除夕自戶庭以至大門，凡行走之處，徧以芝麻楷撒之，謂之躡歲。燕京歲時記第六十六頁(夕歲)

年飯用金銀米為之，上插松柏枝，綴以金錢棗栗，龍眼，香枝；破五之後，方始去之。燕京歲時記第六十六頁(年飯)

所謂藏香，乃西藏所製，其味濃厚，得沉檀芸降之全，每屆歲除，府第朱門，焚之徹夜；檐牙屋角，觸鼻芬芳，真香中之富貴者也。燕京歲時記第六十七頁(藏香)

取松柏枝之大者，插於瓶中，綴以古錢，元寶，石榴花等，謂之搖錢樹。燕京歲時記第六十七頁(搖錢樹)

以綵繩穿錢，編作龍形，置於牀脚，謂之壓歲錢，尊長之賜小兒者，亦謂之壓歲錢。燕京歲時記第六十八頁(壓歲錢)

錢鋪取錢之帖，謂之票子，每屆歲除，凡富貴之家，以銀易錢者，皆用綵箋書寫，謂之紅票兒，亦取其華美吉祥之意。燕京歲時記第六十八頁(紅票兒)

每屆除夕，列長案於中庭，供以百分，百分者，乃諸天神聖之全圖也。百分之前，



陳設蜜供一層，蘋果乾果饅頭素菜年糕各一層，謂之全供。供上籤以通草八仙及石榴、元寶等，謂之供佛花。及接神時，將百分焚化，接遞燒香，至燈節而止，謂之天地桌。燕京歲時記第六十八頁（天地桌）

凡除夕穿蟒袍補褂，走謁親友者，謂之辭歲。家人叩謁尊長，亦曰辭歲。新婚者，必至岳家辭歲，否則爲不恭。燕京歲時記第六十八頁（辭歲）

除夕接神以後，卽爲新年，於初次出房時，必迎喜神而拜之。燕京歲時記第六十六頁（迎喜神）

除夕夜多不寢，曰守歲。以芝麻穉散置中庭，往來踐踏之，謂之踏歲。婦女多戴紅石榴花，上綴小金元寶，則取吉祥發財之意也。市中更有貧兒，手持財神紙馬，分送商店民居而呼曰送財爺來者，皆以錢與之，取吉利也。北京指南第二編（禮俗）第六頁

早年商店向主顧討賬，往往延至此日，尙至未償還欠債之家催迫，有由一次至數次，來索或坐索者，但一至其本櫃放鞭接神時，卽絕口不談債事，雖再遇諸路途，亦和顏悅色，互道新禧。舊京風俗志稿本

夕陽西下之際，市井窮苦兒童，有二三一起者，有一人單獨者，先在紙店購買印板紙財神像數十張，分赴各大街之商店，及胡同各住戶，映門而喊曰：『送財神爺來了，』各迷信者流，因其係屬童男，彷彿能將財神爺真可送來者，與以銅元四五枚，換來紙像一張，伊輩卽歡躍而去。最討人厭者，則爲此去彼來，爲數太多耳。若予以銅錢一二文，而不接受其紙像，告之曰：『財神爺已經接了，』亦可滿意而去。若並一二文錢亦不予之，此輩野童，原無教育，憤怒之餘，卽連喊兩聲：『送閻王爺來了，送瘟神爺來了，』門內之人亦必震怒出門而逐之，遂急馳如鳥獸散，再繞赴旁家喊送矣。舊京風俗志稿本

除夕之夜，北京商店，均終夜開門營業，卽當舖亦然，自庚子年經過大搶，始有戒心，改爲五點或六點上門。住戶終夜不睡，尤以婦孺爲最高興，謂之守歲。接神以後，闔家包煮餠餠，更有暗置黃銅小錢一個於煮餠餠中，將此參置於衆餠餠中，考驗此帶銅錢之餠餠爲何人所食，卽認其人本年福氣命運均好矣。舊京風俗志稿本

自除夕起，如房屋地面不潔，須自門外向裏而掃，所有垃圾塵土，均不許撮諸



門外，仍堆積門內，一切用過之水，亦不許向門外潑棄，因認水土兩項，均屬爲財之故。舊京風俗志稿本

凡有兒童之家，其父母尊長以及附近之親族鄰友，均贈予兒童壓歲錢；如係銅錢，則以紅繩串之，如係銀錠，則以紅綢或紅紙包之，取吉利也。婦女戴紅石榴花一枝，上嵌金紙元寶，亦取發財之意也。舊京風俗志稿本

三十日卽除夕，是晨在家祠上供，用素燭藍棹圍，以代上墳之典。上燈後，換紅棹圍，燃紅燭再上供，供品如年糕，蘋果，橘子，柑蔗，香檳，香蕉，蜜供，饅首，茶，酒，飯，煮餠，餠，供齊由家長率全家大小男婦等叩首，行辭歲禮。禮畢全家老少男女，齊至上房，請家長坐於中堂，受全家男女之辭歲叩首禮。晚間自街門以內，無處不燃燈，紗燈則由廊房頭條燈舖買之。長輩受晚輩之叩首禮後，則給晚輩壓歲錢。家中長幼辭歲之後，有到各本家中之祠堂，及向各長輩辭歲者，凡年在十六歲以內者，長輩仍給壓歲錢，荷包等物。到子刻出外辭歲者，一律回家張羅接神。是夕燈火輝煌，庭中設供，棹上供天道地道上下神紙，有用紙印成者，名曰百分。供時將百分供於正中，

案上擺設蜜供五碗，饅首五碗，年糕，年元寶，蘋果，橘子，各五碟，花生，栗子，龍眼，荔枝，柿餅，五碟，茶三碗，酒三杯，於燈下掛黃錢元寶千張，地下放芝麻稽松枝。從子至卯四個時辰內，家家焚香上供，並有三牲及煮餠，擇定何時卽在何時，由家長具衣冠，沐手焚香，率子孫敬謹叩首迎神，焚百分錢糧時，並放鞭炮。又昔年除夕子刻後，百官入朝賀歲，民國則於元旦辰巳之間，始賀總統，但又有用陽曆陰曆之不同，車水馬龍，尙有氣象。遷都之後，名雖廢止陰曆，而陽曆年關，毫無年意，舊曆年則改名春節，百物仍然雲集，四鄉人民之來購年貨者，仍如昔之紛紜。帝京歲時記勝箋補稿本

### 雜事

是月也，進煖洞，薰開牡丹等花。酌中志卷二十第十頁

是月，小兒及賤閒人，以二石毬置前，先一人，踢一令遠，一人隨踢其一，再踢而及之，而中之，爲勝。一踢卽着焉，卽過焉，與再踢不及者，同爲負也。再踢而過焉，則讓先一人隨踢之，其法，初爲趾踵苦寒設，今遂用賭，如博然，有司申禁之，不止也。帝京



臘月朔，街前賣粥果者成市，更有賣核桃、柿餅、棗、栗、乾菱角米者，肩挑筐貯，叫而賣之。其次則肥野鷄，關東魚，野貓野鶩，腌臘肉，鐵雀兒，鐵架果罩，大佛花，斗光阡張，樓子莊元寶。初十外，則賣衛畫，門神挂錢，金銀箔，鏤子黃錢，銷金倒西，馬子燒紙，玻璃鏡，窗戶眼，請十八佛天地百分，錢竈銀號，兌換押歲金銀小梅花海棠元寶。廿日外，則賣糖瓜糖餅，江米竹節糕，關東糖，糟草炒豆，乃二十三日送竈餉神馬之具也。又有賣窰器者，銅銀換瓷碗，京燒之香爐燭臺，悶葫蘆，小兒藉以存錢，支燭瓦，灶口用爲助爨。至廿五日外，則脂麻楷松柏枝，南蒼木燭歲矣。臘月諸物價昂，蓋年景豐裕，人工忙促，故有『臘月水土貴三分』之諺。高年人于歲逼時，訓飭後輩，謹慎出入，又有『二十七八，平取平抓』之諺。帝京歲時紀勝第四十一頁（十二月市賣）

歲暮官署封印，諸生散館，送竈神後，掃除祠堂舍宇，糊棊窗福，貼彩畫玻璃窗眼，剪紙吉祥葫蘆，還賬目，送節禮，謝先生，助親友餽炭金。整齊祭器，擦抹什物，蒸糕點，燂襯供，調羹飯，治祭品，擺供獻，雕茶果，神堂懸影，院內設松亭，奉天地供案，繫天燈，挂琉璃。帝京歲時紀勝第四十四頁（歲暮雜務）

凌牀京師在處有之，一人挽行，滑如帆駛，聞明時積水潭嘗有好事者，聯十餘牀，携都藍酒具，鋪氈毳其上，轟飲冰凌中，亦足樂也。倚晴閣雜抄見日下舊聞考卷一百四十八頁十二頁

京師臘月河水冰結時，水面多設冰牀，往來絡繹，以供行客，其捷如飛，較之坐騎乘車遠勝多矣。陳檢討集見日下舊聞考卷一百四十八頁十二頁

京師冬月，既以紙糊窗格，間用琉璃片畫作花草人物嵌之，由室中視外，無微不至，從外面觀，則無所見，此歐陽楚公十二月漁家傲詞所云花戶油窗也，蓋元時習俗已尚之。蕤敏詞話見日下舊聞考卷一百四十八頁十二頁

臘月束梅於盜，匿地下五尺許，更深三尺，用馬通然火，使地微溫，梅漸放，白紙籠之，鬻於市，小桃郁李迎春皆然。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十八頁九頁

十二月賣像生花供佛，打太平鼓。郎潛紀聞卷十二第五頁

每至十二月，於十九，二十，二十一，二十二，四日之內，由欽天監舉擇吉期，照例封印，頒示天下，一體遵行。封印之日，各部院掌印司員，必應邀請同僚歡聚暢飲，以



酬一歲之勞，故每當封印已畢，萬騎齊發，前門一帶，擁擠非常，園館居樓，均無隙地矣。封印之後，乞丐無賴，攪貨于市肆之間，毫無顧忌，蓋謂官不辦事也，亦惡俗也。燕京歲時記第六十三頁（封印）

封印之後，梨園戲館，擇日封臺，八班合演，至來歲元旦則賜福開戲矣，亦所以歌詠昇平也。燕京歲時記第六十三頁（封台）

兒童之讀書者，於封印之後，塾師解館，謂之放年學。燕京歲時記第六十四頁（放年學）

春聯者，卽桃符也，自入臘以後，卽有文人墨客，在市肆簷下書寫春聯，以圖潤筆。祭竈之後，則漸次黏挂千門萬戶，煥然一新，或用硃箋，或用紅紙，惟內廷及宗室王公等，例用白紙，緣以紅邊藍邊，非宗室者，不得擅用。燕京歲時記第六十五頁（春聯）

每至臘月，繁盛之區，支搭席棚，售賣畫片，婦女兒童爭購之，亦所以點綴年華也。燕京歲時記第六十六頁（畫兒棚子）

賣年畫者，賣花者，賣門神掛錢，賣松柏芝蔴楷者，賣陶瓷器者，叫呼絡繹，不絕於門。街市則春聯攤及年畫棚，黍糕，饅首，鷄鴨魚肉，花木果品，一切年貨，無不具備。

商家民居各於門前，紛貼掛錢，（次年正月十五日，或二月初二日，以竹竿挑去，謂之打掛錢。）對聯，凡几案銅錫各器，皆拭拂一新，而沽酒市肉以治製肴饌，更有日不暇給之勢。北京指南第二編（禮俗）第六頁

每年臘月，如係大建，則於二十日封印，至明年正月二十日開印，如係臘月小建，則於十九封印，至明年正月十九日開印。封印時，本部滿漢尙書二人，滿漢侍郎各四人，卽先後到部舉行封印典禮。由司務廳特派聲音洪亮之贊禮官一人，先高唱請列位大人就位，各尙書等依照位置，立於公案前，繼唱請寶印入匣，掌印官預將堂印置於印匣以外，至此當衆將印收入匣內，再用黃色包袱將印匣包裹，繼再高唱拜印跪，叩首，再叩首，興，三叩首，連唱三次，合之爲三跪九拜，繼唱封印大吉，各位大人祿位高陞，禮成，退班。堂官先後退，各屬人員亦紛紛而退。（若開印時之禮，亦與封印相同。惟唱至開印大吉後，照例司務廳揀擇不甚重要之公事，先用印三顆。在未用時，贊禮官高唱用印一顆，加官進祿，用印二顆，祿位高陞，用印三顆，諸位大人連陞三級等吉利語。）於封印後，各部門門柱上，用極寬紅紙黏之，上聯書本



部遵於某年月日時封印大吉，下聯書本部遵於某年月日時開印大吉等字，京中所有大小文武機關，均如是辦法也。舊京風俗志稿本

關東糖約分爲二，一爲糖瓜，一爲糖塊，以產於關東者爲佳，以黃米製造，色白而微黃。早年臘月十五日左右，由關東客人販運來京，寄存齊化門外之關東店，京中各小商，紛赴該處躉買，設攤售之，今則僞造者多矣，惟只售至二十三晚爲止，二十四日雖有存貨，亦不再賣矣。舊京風俗志稿本

早年一至年終，有加廟聯市之舉，護國寺加增十五六兩日，隆福寺加增二十一二兩日，土地廟由二十三日起，花兒市由二十四日起，直接聯至三十日止，較之平日，極爲擁擠，其所與平日不同者，購物者多，遊玩者少，大多皆爲入城購買實用物品之四郊農民。舊京風俗志稿本

舊時憲書，在臘月份內，印有『土神用事』四字，蓋言自是日起，即歸土神管事，後此即不宜動土；若再掃房動土，必招土神之怒不利也。故一至此日，即不能再事掃房，均須趕於此日以前掃之，亦有於進土以前一二日，預先掃除房之四角，嗣

後無論何日補掃，即無禁忌矣。舊京風俗志稿本

貧苦文人，每屆臘月之初，即預在各繁鬧街市之舖門前，粘貼紅黃紙帖，上書『書春』、『借紙學書』、『塗鴉』等字，並附註以『歷年在此，有紙早送』等語，是即示此地盤已預定，他人不能再佔之意。然大多須與舖店相熟，或有人爲之介紹，該舖始能承認其門前設案也。書案多用八仙桌一張或二張，桌上鋪紅毯，旁置一小箱及羅圈火盆，與鉄黑盆，大號筆筒，（中置大小毛筆。）又須在街市當衆書寫，閒人四面圍觀，始有生意，或在家寫好，用繩相絆於舖店欄杆之上。爲此項生意，須過二十五日，始見忙碌，鄉農亦來京購賣，銷路甚暢，故早年設案者雖多，比至三十日下午，必可售罄云。舊京風俗志稿本

年畫多產於天津與楊柳青一帶，每至臘月，即有大批鄉人，躉販來京，分赴各街叫賣，用蘆葦小簾布色包袱一個，裹而背之，貨多粗劣，價則稍廉。又有一種，係俟臘月十五日以後，在各鬧市，選一空閒地點，臨時支搭蓆棚，或借歇業之舖店空房，將各畫懸諸四壁，用一二人人口唱歌詞，以求暢賣，舊京謂之畫棚子。此中之畫，則較



鄉販所售者為精，婦孺輩多成羣而逛畫棚子。近年畫棚漸少，惟天橋左近，間一見之。舊京風俗志稿本

神紙攤，專售閻王爺，竈王爺，財神爺，門神爺，張仙爺，諸神像。又有佛花供花之攤，分列街市；早年售佛花之最精緻者，為大柵欄各戲園門道內，因此時各園均已封臺休息矣。舊京風俗志稿本

...

北平歲時志

引用書目

遼史

元脫脫等修  
百衲本

金史

元脫脫等修  
百衲本

野獲編

萬曆三十四年沈德符著  
扶荔山房本

酌中志

明劉若愚著  
海山仙館叢書本

帝京景物略

崇禎八年劉侗著  
原刊本

大興縣志

康熙二十二年張茂節李開泰合纂  
傳抄本

宛平縣志

康熙二十二年王養濂李開泰合纂  
傳抄本

談往

康熙四十年花村看行侍者編  
說鈴本

人海記

海昌查慎行編  
光緒七年重刊本

帝京歲時紀勝

乾隆二十三年潘榮陞著

北平歲時志

引用書目

日下舊聞考乾隆二十九年官修

宸垣識略乾隆五十三年吳長元著  
光緒丙子寶林堂重刊本

藤陰雜記嘉慶元年戴璐著  
光緒三年重刊本

夢厂雜著嘉慶六年俞蛟著

燕京雜記道光朝  
小方壺齋叢鈔本

郎潛紀聞光緒六年陳康祺著

順天府志光緒七年官修

燕京歲時記光緒二十五年汝崇著  
琉璃廠文德堂刊本

天咫偶聞光緒三十三年震鈞著

北京軒輜錄稿本

北京指南民國十五年商務印書館編

舊京風俗志稿本民國十七年舊吾著

帝京歲時紀勝箋補稿本民國十七年東岩居士著

水東日記明葉盛著  
見順天府志及原刊本

北京歲華記明陸啓滋著  
見日下舊聞考及順天府志

余氏辨林見日下舊聞考

寓圃雜記明王錡著  
見日下舊聞考

宛暑雜記見日下舊聞考及順天府志

燕都游覽志明孫國教著  
見日下舊聞考

甲乙剩言明胡應麟著  
見日下舊聞考

燕史明劉若愚著  
見日下舊聞考

事物原始見日下舊聞考

柳堂□集見順天府志

居易錄王士正著  
見順天府志及原刊本

都門雜記見順天府志

析津志見日下舊聞考及順天府志

北平歲時志一引用書目

二國立北平研究院史學研究會刊



璣譚 高任重著  
見順天府志及日下舊聞考

光祿寺志 見日下舊聞考

陳琮詩集 見日下舊聞考

燕石集 宋鑾著  
見日下舊聞考

秋澗集 見日下舊聞考

識小編 周寶所著  
見日下舊聞考

西神脞說 嚴繩孫著  
見日下舊聞考

戒庵漫筆 明李翹  
見日下舊聞考

隩志 張遠著  
見日下舊聞考

辛齋詩話 陸嘉淑著  
見日下舊聞考

暖姝由筆 徐克著  
見日下舊聞考

疆識略 見日下舊聞考

閒史掇遺 見日下舊聞考

詠歸錄 查容著  
見日下舊聞考

孤樹哀談 趙可與著  
見日下舊聞考

元掖庭記 見日下舊聞考

燕北雜記 見日下舊聞考

月令廣義 馮應京著  
見日下舊聞考及原刊本

自得語 見日下舊聞考

僧園逸記 見日下舊聞考

倚晴閣雜鈔 魏坤著  
見日下舊聞考

陳檢討集 陳維崧著  
見日下舊聞考及原刊本

蕤殿詞話 錢芳標著  
見日下舊聞考

明典故紀聞 見日下舊聞考



國立北平研究院史學研究會

北平歲時志

(每部二元)

國立北平研究院總辦事處出版課印行

版權所有

民國二十五年九月出版

卷一	卷二	卷三	卷四	卷五	卷六	卷七	卷八	卷九	卷十	卷十一	卷十二	卷十三	卷十四	卷十五	卷十六	卷十七	卷十八	卷十九	卷二十
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

國立北平圖書館藏



中国国家图书馆

NATIONAL LIBRARY OF CHINA